

POLO LICEALE
Scalea – Praia a Mare

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Programmazioni disciplinari del Dipartimento di Lingue
Straniere

II BIENNIO+MONOENNIO
(indirizzi Scientifico, Classico, Linguistico, Scienze
Applicate)

PROGETTAZIONE DIPARTIMENTO LINGUE STRANIERE a.s 2024/25	Materia	Asse*	Il Biennio e Monoennio
	Inglese- Francese - Spagnolo	Linguaggi	

COORDINATORE	Prof.ssa Costanza Ciccia
--------------	--------------------------

Finalità Educative

Formazione etica, sociale e culturale del giovane. Acquisizione di una competenza comunicativa che consenta di utilizzare la lingua in modo adeguato al contesto. Riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparata con le lingue e le letterature oggetto di studio, in vista della formazione di una coscienza europea e di un comune senso di appartenenza a tale civiltà. Attenzione al dibattito culturale contemporaneo per incoraggiare lo studente ad ampliare i propri orizzonti e per creare una motivazione personale alla lettura in altre lingue.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DECLINAZIONE delle COMPETENZE in L. S. in termini di comportamenti attesi
Risolvere problemi (RP) Comunicare (COM) Collaborare e partecipare (CP)	Attiva processi di apprendimento linguistico: formula ipotesi, osserva modelli scopre in modo guidato gli strumenti linguistici necessari verifica le ipotesi riformula le ipotesi o le conferma recupera quanto appreso e lo concettualizza con l'aiuto dell'insegnante Sa attivare processi di autocorrezione Sperimenta propri meccanismi linguistici Sviluppa competenze strategiche in situazione Lavora in gruppo e/o in coppia per portare a termine compiti E' cosciente dell'importanza dell'apprendimento in collaborazione e sa svolgere il compito e il ruolo assegnati
Acquisire e interpretare l'informazione (AI) Individuare collegamenti e relazioni (ICR)	Sviluppa una competenza linguistica (lessicale, grammaticale, semantica, ortografica e fonologica) e una competenza pragmatica coerenti con il livello di padronanza. Organizza individualmente i dati emersi nelle diverse attività seguendo le indicazioni dell'insegnante. Riflette con l'aiuto dell'insegnante su elementi contrastivi fra italiano, lingue straniere e latino (per lo scientifico). Usa internet in contesti comunicativi reali e/o simulati e occasionalmente per ricerche mirate. Sviluppa un'adeguata competenza socio-linguistica delle culture che sottendono la lingua appresa

Acquisire e interpretare l'informazione (All)	<p>Dimostra un atteggiamento di apertura che gli permette di comprendere realtà altre e gli facilita l'apprendimento delle L.S.</p> <p>Esamina documenti autentici di varia tipologia e ne acquisisce l'informazione interpretandole.</p>
--	---

1. COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (COMP. EUROPEE)	
Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> a. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici b. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
Competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none"> a. Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue (QCER)
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<ul style="list-style-type: none"> a. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. b. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> a. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete b. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> a. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale b. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito c. organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio
Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> a. Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione b. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone
Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> a. Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni b. valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse c. prendere decisioni; agire con flessibilità d. progettare e pianificare e. conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

- a. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- b. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- c. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- d. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo

Le *Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento* per il Liceo Scientifico, Classico, Scienze applicate e Linguistico, richiamando esplicitamente il Quadro Comune di Riferimento per le Lingue, definiscono i seguenti obiettivi finali:

- il raggiungimento delle competenze linguistico- comunicative o capacità di comprendere, esprimersi e interagire linguisticamente in modo efficace e adeguato nelle diverse situazioni di comunicazione
- lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale delle lingue straniere studiate

I docenti si riferiscono, quindi, al QCER per definire i livelli comuni di riferimento nell'organizzazione dell'apprendimento linguistico e i relativi descrittori, secondo le abilità di comprensione orale e scritta di produzione orale e scritta e di interazione.

2. COMPETENZE DISCIPLINARI DI BASE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO E V ANNO LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO, LINGUISTICO e SCIENZE APPLICATE

Asse	Competenze di base	Abilità	Conoscenze Nuclei fondanti
LIN GUAG GI	<p>1. Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti con particolare riferimento agli ambiti di interesse del liceo• Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto• Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;	<ul style="list-style-type: none">• Principali tipologie testuali (recensione, relazione, testo argomentativo...);• Strategie di comprensione di testi comunicativi relativamente complessi scritti, orali e multimediali inerenti agli ambiti letterario, scientifico ed ad altre forme espressive (estetiche, visive e musicali);• Modalità di sintesi di testi non complessi, di carattere generale e specifiche del liceo;• Il dizionario monolingue e bilingue;• Modalità di organizzazione di testi comunicativi anche non complessi, di carattere generale;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. <p>● Utilizzare la lingua straniera in argomenti inerenti alle discipline non linguistiche (sin dal III anno per il Liceo Linguistico) Classe V Scientifico/ Scienze Applicate e Linguistico.</p> <p>Competenza digitale (DigComp)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere, contestualizzare, analizzare, sintetizzare, confrontare testi letterari, produzioni artistiche anche provenienti da lingue/culture diverse (italiane/straniere) <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strategie compensative nell'interazione orale; ● Strategie di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali relativi al percorso liceale ● Lessico specifico per tema, finalità e ambito culturale ● Espressione e difesa del punto di vista personale ● Connettivi logici ● Fissazione di strutture e meccanismi linguistici a livello fonologico, semantico -lessicale e morfosintattico ● Strutture morfosintattiche adeguate al contesto d'uso e che consentono coerenza e coesione al discorso <ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse (letterario, artistico, scientifico) per ciascun liceo ● Generi letterari e tematiche coerenti con l'indirizzo di studio e motivanti per gli studenti; <ul style="list-style-type: none"> ● CLIL <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura e servizi di Internet in particolare motori di ricerca, con riferimento alla lingua straniera studiata, e
--	--	---	---

	<p>Area 3 Creazione di contenuti digitali</p> <p>Area 4 Sicurezza</p> <p>Area 5 Risolvere i problemi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea contenuti in diversi formati inclusi i multimedia; edita e perfeziona i contenuti prodotti in prima persona o da altri; si esprime in modo creativo attraverso i media digitali e le tecnologie. • Modifica, seleziona ed integra risorse esistenti per creare conoscenza e contenuti nuovi, originali e rilevanti. • Protegge i propri strumenti ed è consapevole dei rischi in rete e delle minacce; conosce le misure di protezione e sicurezza. • Dimostra di utilizzare le tecnologie in modo appropriato e responsabile, per la comunicazione, la collaborazione, la partecipazione civica (cittadinanza attiva). • E' consapevole dell'impatto delle tecnologie dell'informazione e comunicazione sull'ambiente. • Utilizza le tecnologie digitali in grado di favorire l'attivazione delle abilità trasversali, nonché la libera espressione della creatività. • Identifica possibili problemi e li risolve (dalla risoluzione di problemi semplici a problemi più complessi) con l'aiuto di strumenti digitali. • Comprende dove le proprie competenze possono essere migliorate o accresciute; supporta altri nello sviluppo delle loro competenze digitali; mantiene un costante aggiornamento. 	
--	--	--	--

STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ

Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
<p>Al termine del terzo anno gli alunni devono</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errore che non limitino la comprensione • conoscere le linee generali dello sviluppo letterario in maniera diacronica e/o tematica dalle origini al cinquecento. 	<p>Al termine del quarto anno gli alunni devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errore che non limitino la comprensione. • conoscere le linee generali dello sviluppo letterario in maniera diacronica e/o tematica dal 600 alla metà dell'800 	<p>Al termine del quinto anno gli alunni devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errore che non limitino la comprensione. • conoscere le linee generali dello sviluppo letterario in maniera diacronica e/o tematica dell'ottocento e del novecento

<ul style="list-style-type: none"> ● sapere riconoscere e cogliere il senso globale dei testi letterari e culturali proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● sapere riconoscere e cogliere il senso globale dei testi letterari e culturali proposti ● saper catalogare, raccogliere dati, riconoscere le tecniche narrative, descrittive, argomentative. ● saper riorganizzare i dati ed esporre le conoscenze per la stesura di brevi paragrafi di tipo espositivo, narrativo ed argomentativo, strutturalmente corretti, sia pure con qualche errore morfo-sintattico che non limiti la comprensione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● sapere riconoscere e cogliere il senso globale dei testi letterari e culturali proposti ● saper catalogare, raccogliere dati, riconoscere le tecniche narrative, descrittive, argomentative ● saper riorganizzare i dati ed esporre le conoscenze per la stesura di brevi paragrafi di tipo espositivo, narrativo ed argomentativo, strutturalmente corretti, sia pure con qualche errore morfo-sintattico che non limiti la comprensione.
--	---	--

3. **CONTENUTI DISCIPLINARI**

INGLESE		
TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
<p>The words of Literature (Poetry-Drama-Fiction)</p> <p>The origins and The Middle Ages (History and culture)</p> <p>The epic poem (Beowulf) The ballad</p> <p>G. Chaucer (The Canterbury Tales)</p> <p>The Renaissance and the Puritan Age (History and culture) The sonnet</p> <p>W. Shakespeare</p> <p>Vocabulary and functions: -Looking nice, feeling good</p> <p>Grammar: Present simple, present continuous, present perfect simple and continuous, stative verbs. Appearance, clothes and personality.</p> <p>-Around and about</p> <p>Grammar: Past simple/present perfect Used to/would. Holidays, facilities/services.</p> <p>-Making a living (jobs and professions)</p> <p>Grammar: Future tenses, future continuous, future perfect.</p>	<p>William Shakespeare: England's Genius Plot and analysis of texts from some of the main plays from Shakespeare</p> <p>A Time of Upheaval History: The Civil War; The Puritan mind with an insight into the Puritan heritage in America; the Restoration of the monarchy</p> <p>Shaping the English Character History: the Hannover and the birth of the political parties</p> <p>Literature: Coffee Houses, journalism and the rise of the novel <i>Daniel Defoe: Robinson Crusoe;</i> <i>Jonathan Swift: Gulliver's Travels</i></p> <p>An Age of Revolutions Communication and Technology History: Industrial and Agrarian Revolutions; the American War of Independence</p> <p>Literature: <i>William Blake's</i> life and his paintings (<i>Blake</i> the artist); <i>Blake's</i> interest in social problems through the analysis of his poems The Gothic novel</p> <p>Vocabulary and functions: -Fashion and design</p> <p>Grammar: Modal verbs of deduction and degrees of certainty Modal verbs for obligation/necessity and advice</p> <p>-Leisure activities and entertainment</p> <p>Grammar: Future tenses</p>	<p>Romantic spirit Imagination vs reason The Romantic Movement The poet and the nature Coleridge: The Rime of the ancient mariner Wordsworth: The Preface to the Lyrical Ballads - Daffodils G. Byron: poems The novel of manners and marriage: J. Austen (<i>Pride and Prejudice</i>) – P.B. Shelley: Ode</p> <p>The Victorian Age The historical, social and literary context.: Queen Victoria's Reign- The Victorian Compromise. The Victorian novels. C. Dickens: Dickens and the children: <i>Oliver Twist- Hard Times</i> Victorian Education</p> <p>From a two-faced reality to the unconscious Literary context: Aestheticism, Oscar Wilde: The picture of <i>Dorian Gray</i> Wilde and D'Annunzio. R.L.Stevenson: detective stories The Bloomsbury Group. W. Woolf (<i>Mrs Dalloway</i>-) J. Joyce: <i>Dubliners</i></p> <p>A new world order: Britain between the wars: The war poets (I-II World War) G. Orwell: <i>Animal Farm</i> - 1984 The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett (<i>Waiting for Godot</i>)</p> <p>Vocabulary and functions: -Body Language</p> <p>Grammar: Reported speech</p>

	<p>-Money Grammar: First and second conditionals Wish/if only</p>	<p>Reported verbs</p> <p>-Advertising Grammar: Relative pronouns and clauses Compounds of-ever</p> <p>-Our planet Grammar: Inversions Verb patterns: infinitive or ing-form</p>
--	---	---

FRANCESE		
TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
<p>Grammaire Révision de grammaire et Consolidation linguistique-expressive (Grammaire contrastive du français - niveau intermédiaire) niveau intermédiaire) Le passé composé des verbes pronominaux Le plus-que-parfait-Le passé simple Le subjonctif/les verbes subjectifs /le subjonctif passé-Les constructions impersonnelles. Les hypothèses- Les relatifs-Les relations logiques (but, conséquence, l'opposition et la concession) -Le discours indirect au présent et passé Le gérondif-Le participe présent et l'adjectif verbale</p> <p>Littérature- - La littérature française des origines Le Moyen Age : contexte historique et social. (Ve – XVe) La littérature épique • La chanson de Roland, La littérature courtoise, Chrétien de Troyes, Lancelot ou le Chevalier de la Charrette, Tristan et Iseut, «C'est votre mort que vous avez bue» - Le roman allégorique: Le Roman de la Rose- La littérature satirique:Le Roman de Renart, - Les fabliaux La poésie médiévale. Lyrisme et littérature courtoise: Rutebeuf, «Que sont mes amis devenus», François Villon, La ballade des pendus- Le théâtre au Moyen-Âge- L'humanisme- Rabelais et Montaigne La Pléiade- • Joachim Du Bellay, «Heureux qui, comme Ulysse...» • Pierre de Ronsard, «Quand vous serez bien vieille,...»</p>	<p>Grammaire Révision de grammaire et Consolidation linguistique-expressive (Grammaire contrastive du français - niveau intermédiaire) Littérature Le XVII siècle: Le siècle de l'absolutisme Descartes et Pascal La sensibilité baroque: Pierre Corneille: Le Cid La préciosité/ La Carte du Tendre Les fables choisies de La Fontaine -La Rochefoucauld, Réflexions, ou Sentences et maximes morales Le XVIIIe siècle: l'âge de raison. La France des Lumières et de la Révolution Montesquieu, - Lettres persanes Voltaire– Candide Diderot, - Encyclopédie : « Autorité politique » - Jacques le Fataliste Rousseau, - Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes-Les Confessions-Emile ou De l'éducation : Beaumarchais : Le Mariage de Figaro – Le XIXe siècle l'âge des passions. Les grandes écoles littéraires Mme de Staël, De l'Allemagne, «De la poésie classique et de la poésie romantique» Chateaubriand, René</p> <p>Actualité/société/culture L'actualité au fil des jours et les fonctions communicatives et langagières pour parler de les études, la santé, les relations sociales, l'environnement, le tourisme- les médias.</p>	<p>Grammaire Révision de grammaire et Consolidation linguistique-expressive (Grammaire contrastive du français - niveau avancé) Littérature Histoire: La Restauration – La Révolution industrielle-La Deuxième République- L âge des guerres mondiales. <u>L'ère romantique-Les grands thèmes du romantisme_</u> Lamartine, Méditations poétiques «Le Lac» V. Hugo: Les Misérables - Notre - Dame de Paris- La Préface de Cromwell</p> <p><u>Du réalisme au naturalisme-</u> Stendhal : Le Rouge et le Noir – La Chartreuse de Parme</p> <p>Honoré De Balzac- Eugénie Grandet : « Promesses »-Gustave Flaubert -Madame Bovary : « Une lune de miel » -Emile Zola- Germinal. L'Alambic (L'assommoir)-L'affaire Dreyfus-</p> <p>Le Parnasse : Théophile Gautier: L'art pour l'art</p> <p>C. Baudelaire: Les fleurs du mal : « Spleen », « Correspondances »- « La beauté »</p> <p>Le symbolisme</p> <p>Petits poèmes en prose « la fenêtre » L'horloge et l'Ennemi- P.Verlaine : « Chanson d'automne » et « Le ciel est par-dessus le toit » A. Rimbaud : "Ma bohème » - «Le dormeur du val » »Je est un autre » L'esthétique de la décadence: J.K. Huysmans – À rebours</p>

<p>Culture et Civilisation Les fonctions communicatives et langagières pour parler de: Le territoire français et ses atouts - les études/ La culture la santé /La gastronomie- les loisirs- les habitudes de consommation, - Le boulot,l'environnement,La Francophonie et la francophonie.Le CV, les lettres formelles- Epreuves DELF B1-</p>		<p>Le Surréalisme G. Apollinaire : Calligramme « Il pleut » - « Lettres à Lou » La philosophie de Henri Bergson M. Proust: « La petite madeleine » - A la recherche du temps perdu- Existentialisme et Humanisme- J. P. Sartre : La Nausée – Les Mouches Simone de Beauvoir :« La maternité»- La force de l'âge A.Camus -L'Etranger- L'Absurde -La Cantatrice chauve de E. Ionesco- La littérature francophone: Du côté de l' Afrique: L. Sédar Senghor : “Femme noire”</p> <p>Culture et Civilisation Photographier la complexité du monde en racontant l'actualité au fil des jours pour s'informer, critiquer, argumenter et discuter des problèmes et des faits de société, des lois du travail, des étudiants à la recherche de professions. Epreuves DELF B2-</p>
SPAGNOLO		
TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
<p>Los viajes : <i>Los tipos de viaje</i> <i>Santiago de Compostela</i> <i>El Camino de Santiago</i> <i>Pelicula “El Camino”</i> <i>El Patrimonio UNESCO en España</i></p> <p>Héroes y antihéroes Héroes del pasado y del presente <i>Cantar de Mio Cid</i> <i>La dominación árabe</i> <i>La Reconquista</i> Los Reyes Católicos Cristóbal Colón</p> <p>Los Derechos Humanos: La Carta de los Derechos de los niños UNICEF La explotación infantil en el mundo: Los niños de la calle <i>Lazarillo de Tormes: asunto y personajes.El siglo XVI</i></p> <p>Valores cívicos y</p>	<p>Los matrimonios concertados: las niñas-esposas B. Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta.</i> Clarín: <i>La Regenta.</i> <i>La novela realista y sus protagonistas.</i></p> <p>El rol de la mujer a lo largo de la historia: <i>Isabela la Católica</i> <i>Las Mujeres de la plaza de Mayo</i> <i>Las Sinsombreros</i> <i>Frida Kahlo</i> <i>Las hermanas Mirabal</i> <i>Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer</i> <i>Mujeres influyentes en el año 2023</i> <i>La ley de igualdad</i> Isabel Allende: “<i>La casa de los espíritus</i>”: <i>Clara, Blanca y Alba</i> (lectura y comentario de fragmentos)</p> <p>Ponerse en la piel de las personas refugiadas: <i>Los factores de la migración</i> <i>La inmigración</i> <i>¿Inmigrante o extranjero?</i> <i>Lectura de artículos periodísticos y fragmentos de libros sobre migración.</i></p>	<p>La caída del gran Imperio:1898 Marco histórico, social La dictadura de Primo de Rivera La Generación del 98: A.Machado: “<i>Era una tarde cenicienta y mustia</i>” “<i>Retrato</i>” Una geografía del exilio La Guerra Civil. J.Ramon Jiménez: “<i>El viaje definitivo</i>” Pelicula”Muerte de un poeta” Pelicula “Las 13 Rosas”</p> <p>F.G. Lorca: <i>La Aurora</i> Las mujeres en la trilogía lorquiana</p> <p>De la Posguerra a la Transición La sociedad de la posguerra en la novela C.J. Cela: <i>La familia de Pascual Duarte</i> La dictadura que duro 40 años Las elecciones</p> <p>De la transición a nuestros días: El PSOE y el nuevo gobierno Los eventos internacionales de los años 90</p>

<p>sociales:amor,honor espiritualidad,justicia, lealtad, paz y valentia. Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i> (asunto, personajes) lectura fragmento 1er cap.</p>	<p><i>Elaborar una entrevista Escribir un texto argumentativo/artículo periodístico.</i></p> <p>La pena de muerte en el mundo Amnesty internacional Las ONG Cuestiones sociales pag.124 Larra: “Un reo de muerte” Espronceda :”El reo de muerte” La España de los Austrias y la pena de muerte Dictaduras y muerte en el mundo hispanoamericano : Chile,Argentina Visione “Argentina 1985”</p> <p>La corrida de toros y la tauromaquia: <i>La pintura y la literatura en la relación con la corrida: Goya y Picasso J.Valera Blasco Ibáñez Gerardo Diego F.G.Lorca</i></p> <p>Funciones comunicativas, Lenguay Cultura Medio ambiente y ecología. Pedir y dar opiniones. Argumentar, contrargumentar. Oraciones causales y modales Amistad y sentimientos, concentar citas. Expresar quejas.. Oraciones condicionales y finales. Las fiestas de san Fermín, los encierros. Espectáculos, cine, teatro y música. Géneros cinematográficos y literarios Dar noticias;expresar valoraciones, Oraciones temporales, adversativas y concesivas.</p> <p>Argumentos de actualidad con carácter de interés social y cultural.</p>	<p>C.Ruiz Zafón: <i>El cementerio de los libros olvidados</i> C.Sánchez “Lo que esconde tu nombre” <i>La movida española: el cine de Almodovar, la música de los Meccano ETA España en la UE La Constitución El independentismo catalán El 11-M</i></p> <p>Literatura hispanoamericana G.García Márquez : <i>Valores y antivalores en “Crónica de una muerte anunciada” Lectura de fragmentos Película de F.Rosi con Ornella Muti.</i></p> <p>L. Sepúlveda: Entrevista al escritor <i>”Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud” Greenpeace y el ambiente Su exilio.</i></p> <p>Por tierras de América: Nicaragua, Colombia, Cuba y Venezuela.El Mercosur.</p> <p>Funciones comunicativas, Lengua y Cultura Géneros cinematográficos y literarios Dar noticias;expresar valoraciones, Construcciones pasivas. Oraciones temporales, adversativas y concesivas Asociaciones humanitarias. Estilo indirecto, oraciones consecutivas. Verbos de transformación. Contraste indicativo/subjuntivo. Revisión grammatical</p> <p>Argumentos de actualidad con carácter de interés social y cultural</p>
---	--	---

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi speciali

Si fa riferimento al PEI e al PDP del singolo allievo

4. CONTENUTI DISCIPLINARI INTERCLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:

Classe terza	Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore. Aspetti di alcuni movimenti artistici culturali di autori e opere particolarmente significativi. Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari.
Classe quarta	Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore. Aspetti di alcuni movimenti artistici culturali di autori e opere particolarmente significativi. Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari.
Classe quinta	Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale, caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore. Aspetti di alcuni movimenti artistici culturali di autori e opere particolarmente significativi. Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari.

5. METODOLOGIE			
x	Lezione frontale in presenza e online (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva in presenza e online (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	x	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	x	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
X	Lezione / applicazione	x	Esercitazioni pratiche
x	Lettura e analisi diretta dei testi	x	Flipped classroom
x	Video lezioni /audio lezioni in differita o in diretta, per la realizzazione di lavori multimediali	x	Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, classe virtuale, Google Drive

6. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
X	Libri di testo/ebook	X	Registratore	x	Cineforum
x	Altri libri	X	Lettore DVD	x	Mostre
x	Dispense, schemi	X	Computer	x	Visite guidate
x	Note taking	x	Laboratorio	x	Stage
x	Videoproiettore/LIM	x	Biblioteca	x	Teatro
x	Schede e materiali prodotti dal docente	x	Video tratti da Youtube o da altri siti per l'apprendimento delle lingue straniere	x	App case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice con modalità di accesso da parte dell'alunno
x	Aule virtuali del RE e della piattaforma Moodle, per le videolezioni Google Meet	x	Mail istituzionali	x	File audio e/o video creati dai docenti e/o reperiti in rete
x	Immagini e/o fotografie	x	Cellulari e tablet		

7. ATTIVITA PROGETTUALI	
Corsi di preparazione linguistica finalizzati all'acquisizione delle Certificazioni PET /FCE/ C1 (Inglese) DELFB1/B2 (Francese) DELE B1/ B2 (Spagnolo)	Progetti Europei Progetti PON Stage teatrale in lingua inglese Stage linguistici / Viaggi studio all'estero Erasmus+ E-twinning
Competizioni linguistiche	Scambi culturali con paesi europei (Intercultura)

Teatro in lingua Inglese Francese Spagnola	Concorsi di poesia in lingua Altri concorsi

8. TIPOLOGIA PROVE (in modalità sincrona e asincrona)			NUMERO (almeno due scritte/orali per quadrimestre))	
x	Analisi e interpretazione di un testo letterario	x	Test strutturato	Interrogazioni
x	Analisi e produzione di un testo argomentativo	x	Problem solving	Simulazioni colloqui
x	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	x	Compito di realtà	Prove scritte
x	Tema - relazione	x	Interrogazione	Test (di varia tipologia)
x	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio	Prove di laboratorio
x	Test semi strutturato	x	Breve composizione	Prodotti e presentazioni digitali

VALUTAZIONE

Sulla base delle indicazioni ministeriali (nota MI n.279 dell'8 marzo 2020 e nota MI n.388 del 17 marzo 2020 e del D.L. n.22 dell'8 aprile 2020), nonché della normativa vigente, si considera l'azione di verifica e valutazione come parte dell'azione didattica. La valutazione è intesa come valorizzazione, e non come azione misurativa (né tanto meno sanzionatoria), che difficilmente raggiungerebbe l'obiettivo del successo formativo, specie in una fase di emergenza come quella che stiamo vivendo. Quindi valutazione soprattutto formativa, che mira al raggiungimento anche graduale dell'obiettivo didattico, con indicazioni anche individuali di piccoli passi e correttivi, al fine di generare autonomia di lavoro e responsabilizzazione, tenuto conto della diversa età degli alunni.

Si tratta di considerare la valutazione come momento indispensabile di restituzione, di chiarimento, di individuazione degli ostacoli e della trasformazione di questi in obiettivi formativi, assicurando la necessaria flessibilità.

La valutazione è anche orientativa, aiuta gli alunni ad auto-osservarsi, ad acquisire una equilibrata autostima e fiducia in se stessi e a maturare una propria identità e un proprio giudizio per sapersi orientare e agire autonomamente, compiendo scelte responsabili e costruttive.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegata alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Diligenza e capacità di ricerca
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Frequenza e partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Rispetto dei tempi di consegna
x	Interesse ed impegno	x	Comportamento
x	Rielaborazione personale	X	Ricerca di approfondimento
x	Senso di responsabilità	X	Creatività e originalità
x	Compiti di competenza	x	Prove di verifica orale a gruppi
x	Strategie autovalutative		

10. OSSERVAZIONI

Nel Liceo Linguistico è prevista la compresenza dell'esperto di madrelingua per un'ora settimanale in ciascuna classe. Le ore di compresenza hanno lo scopo di attivare le funzioni e le tecniche di discussione per sviluppare le abilità relative all'uso della lingua (competenza conversazionale), che risulta facilitato dalla presenza di due insegnanti nella classe ed è garantito nella sua attualità dalla presenza del docente madrelingua. Le ore di compresenza hanno come obiettivo, oltre all'ampliamento e all'arricchimento lessicale (modi di dire, campi lessicali registri linguistici), l'approfondimento della cultura del paese straniero tramite la presentazione di documenti autentici, al fine di confrontare le due civiltà e di rapportarsi alla dimensione europea. A tale scopo, vengono potenziate e consolidate le "quattro abilità" in situazione di comunicazione. In particolare, sono sviluppate maggiormente le attività di comprensione e produzione orale. Per raggiungere i vari obiettivi vengono presentati modelli di lingua autentica sia scritta, sia orale (film, video, audio, articoli di giornale e riviste). L'esperto di madrelingua contribuisce inoltre alla correzione di elaborati a livello di consultazione e parere, nonché alla valutazione delle abilità linguistiche, concorrendo alla formulazione del giudizio finale.

Scalea 10/09/2024

Il coordinatore
Costanza Ciccia

I docenti del Dipartimento

Cognome e nome	Firma
Alessio Stefania	
Arieta Debora	
Caufin Annamaria	
Ciccia Costanza	
Cirimele Fernanda	
Di Lorenzo Maria Carmela	
Fiore Giovanna	
Garreffa Rosita	
Iannuzzi Maria Pina	
Lo Feudo Manuela	
Martino Gianfranca Elvira	
Nuzzo Maria	
Petrazzuoli Ermelinda	
Russo Annunziata	
Sanchez Aura Maria	
Zacco Livia	

Allegato 1

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE STRUTTURATE

Per quanto riguarda le verifiche strutturate si adottano i seguenti criteri di valutazione: ad ogni esercizio di cui si compone la prova viene assegnato un determinato punteggio. Il voto di sufficienza viene conseguito, in genere, al raggiungimento del 50% del punteggio totale.

Il livello di sufficienza può variare a seconda della difficoltà del tipo di prova.

Griglia prove scritte aperte

	Livello	Voto	Punti
Morfosintassi			
Gli errori rendono difficile/impossibile la comprensione del messaggio	1	2-3-4	0.5
Numerose imprecisioni o scorrettezze	2	5	1
Poche imprecisioni o scorrettezze	3	6	1.5
Sostanzialmente corretta	4	7-8	2
Ricca, articolata e corretta	5	9	2.5
Lessico			
Globalmente scorretto/impreciso	1	2-3-4	0.5
Semplice e con errori	2	5	1
Semplice ma corretto oppure vario ma con imprecisioni o errori	3	6	1.5
Sostanzialmente appropriato	4	7-8	2
Ricco, appropriato e corretto	5	9	2.5
Informazioni			
Incomplete e scorrette	1	2-3-4	0.5
Essenziali ma imprecise/scorrette o scarse	2	5	1
Numerose con imprecisioni o essenziali e corrette	3	6	1.5
Numerose e corrette	4	7-8	2
Ricche, corrette, con apporti personali	5	9	2.5
Rispetto della traccia			
Elaborato non pertinente	1	2-3-4	0.5
Poco pertinente/contraddittorio	2	5	1
Globalmente attinente	3	6	1.5
Pertinente e articolato	4	7-8	2
Pertinente, articolato e coeso	5	9	2.5
			Tot.p.....
			Voto...../10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

		Punti
Morfosintassi	Strutture corrette e complesse	2,5
	Strutture corrette e semplici	2
	Qualche errore di struttura	1,5
	Molti errori di struttura	1
	Molto carente nelle strutture di base	0,5
Lessico	Ricco e appropriato	2,5
	Specifico	2
	Generico	1,5
	Limitato	1
	Erroneo e quasi inesistente	0,5
Esposizione, pronuncia e interazione	Scorrevole/ottima pronuncia e interazione	2,5
	Abbastanza fluida/ buona pronuncia e interazione	2
	Rigida ma accettabile	1,5
	Mnemonica/ con molti errori/ interazione difficile	1
	Molto stentata/ scorretta/ interazione nulla	0,5
Contenuti	Ampi e approfonditi	2,5
	Completi	2
	Essenziali	1,5
	Frammentari / parziali	1
	Nulli	0,5
		Tot.p. Voto /10

N.B. il livello di accettabilità (di sufficienza) per ogni competenza è fissato a 1,5.

Allegato 2

Descrittori del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue a ciascun livello di competenza

Descrittori livello B1	
<p>Lettura</p> <p>Comprensione generale di un testo scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> È in grado di leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al suo campo d'interesse raggiungendo un sufficiente livello di comprensione. <p>Strategie di ricezione - Individuare indizi e fare inferenze</p> <ul style="list-style-type: none"> È in grado di identificare in base al contesto parole sconosciute, relativamente ad argomenti che si riferiscono al suo campo di interesse. <p>E' in grado di estrapolare dal contesto il significato di una parola sconosciuta e ricostruire il significato della frase, a condizione di avere familiarità con l'argomento in questione.</p>	<p>Scritto</p> <p>Produzione scritta generale</p> <ul style="list-style-type: none"> Su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d'interesse è in grado di scrivere testi lineari e coesi, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte. <p>Interazione scritta generale</p> <ul style="list-style-type: none"> È in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. È in grado di scrivere lettere e appunti personali per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che ritiene importante.
<p>Ascolto</p> <p>Comprensione orale generale</p> <ul style="list-style-type: none"> È in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni o al lavoro, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare. È in grado di comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente sul lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc., compresi dei brevi racconti. 	<p>Parlato</p> <p>Produzione orale generale</p> <ul style="list-style-type: none"> È in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti. <p>Interazione orale generale</p> <ul style="list-style-type: none"> E' in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino o si riferiscano alla sua professione. E' in grado di scambiare informazioni, le controlla e le conferma, fa fronte a situazioni meno frequenti e spiega perché qualcosa costituisce un problema. E' in grado di esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica ecc. E' in grado di utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio. E' in grado di intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari e di esprimere opinioni personali e di scambiare informazioni su argomenti che tratta abitualmente, di suo interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni.
Descrittori livello B2	
<p>Lettura</p> <p>Comprensione generale di un testo scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> È in grado di leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti testi e 	<p>Scritto</p> <p>Produzione scritta generale</p> <ul style="list-style-type: none"> È in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscano al suo campo d'interesse,

<p>scopi e usando in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura, ma può incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche poco frequenti. <p>Strategie di ricezione - Individuare indizi e fare inferenze</p> <p>E' in grado di usare diverse strategie di comprensione, quali ascoltare concentrandosi sugli elementi principali, controllare la comprensione usando indizi contestuali.</p>	<p>valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole.</p> <p>Interazione scritta generale</p> <ul style="list-style-type: none"> • È in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace e riferendosi a quanto scritto dagli altri.
<p>Ascolto</p> <p>Comprensione orale generale</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro. Solo fortissimi rumori di fondo, una struttura discorsiva inadeguata e/o l'uso di espressioni idiomatiche possono pregiudicare la comprensione. • E' in grado di comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti, anche quando si tratta di discorsi concettualmente e linguisticamente complessi; di comprendere inoltre le discussioni tecniche del suo settore di specializzazione. E' in grado di seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento gli sia relativamente familiare e la struttura del discorso sia indicata con segnali espliciti. 	<p>Parlato</p> <p>Produzione orale generale</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti. • E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti. <p>Interazione orale generale</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale, accademico, professionale o che si riferiscano al tempo libero, segnalando con chiarezza le relazioni tra i concetti. Comunica spontaneamente con buona padronanza grammaticale, dando raramente l'impressione di doversi limitare in ciò che vuol dire e adottando un livello di formalità adatto alle circostanze. • E' in grado di interagire con spontaneità e scioltezza tali da consentire una normale interazione e rapporti agevoli con parlanti nativi, senza sforzi per nessuna delle due parti. Mette in evidenza il significato che attribuisce ad avvenimenti ed esperienze, espone con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.
<p>Competenze linguistico- comunicative</p> <p>Correttezza grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha una buona padronanza grammaticale; nella struttura delle frasi possono ancora verificarsi sbagli occasionali, errori non sistematici e difetti minori, che sono però rari e vengono per lo più corretti a posteriori. • Mostra una padronanza grammaticale piuttosto buona. <p>Ampiezza del lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispone di un buon repertorio lessicale relative al suo settore e a molti argomenti generali. <p>Padronanza del lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La correttezza lessicale è generalmente elevata, anche se si può presentare qualche confusione e qualche scelta lessicale scorretta, ma non pregiudizievole per la comunicazione. 	