

# **Polo Liceale Scalea – Praia a Mare**

Località Pantano – 87029 Scalea (CS)  
Tel. 098521257

**Documento finale**

**Classe V sez. B**

**Linguistico**

**Anno Scolastico**

**2024-2025**

**Il Coordinatore  
Prof.ssa Alessandra Campagna**

**Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Laura Tancredi**

**SCALEA**

## **INDICE**

- 1.** Profilo in uscita dello studente del Liceo Linguistico
- 2.** Piano degli studi del Liceo Linguistico
- 3.** Composizione consiglio di classe e sue variazioni nel triennio
- 4.** Elenco candidati
- 5.** Presentazione della classe
- 6.** Tabelle informative su flusso degli studenti e profitto scolastico (iscritti, provenienza scolastica, risultati scrutini terzo e quarto anno)
- 7.** Totale crediti assegnati (III e IV anno) in base alle tabelle ministeriali e alla delibera del Collegio Docenti
- 8.** Percorsi disciplinari, interdisciplinari e pluridisciplinari
- 9.** Percorsi, attività e progetti di Educazione Civica
  - 9.1** Elaborato di educazione civica da assegnare agli studenti ammessi con valutazione del comportamento pari a sei decimi
- 10.** Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 11.** Modulo di orientamento
- 12.** UDA CLIL
- 13.** Obiettivi e contenuti delle singole discipline
- 14.** Obiettivi dell'azione didattico- educativa e strategie metodologiche adottate dal consiglio di classe per il loro raggiungimento
- 15.** Attività integrative ed extracurricolari
- 16.** Simulazioni prove d'esame
- 17.** Griglie di valutazione della prima prova scritta
- 18.** Griglia di valutazione della seconda prova scritta (inglese)
- 19.** Griglia di valutazione della prova orale.

## **1. Profilo in uscita dello studente del Liceo Linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

## 2 . Piano degli Studi del Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternativa	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

### 3. Composizione del consiglio di classe (con indicazione delle variazioni nel triennio)

DOCENTE	DISCIPLINA	VARIAZIONI (indicare l'insegnante)	
		III	IV
CAMPAGNA ALESSANDRA	ITALIANO		
IANNOTTI MARIA LUIGIA	STORIA		
IANNOTTI MARIA LUIGIA	FILOSOFIA		
BOVIENZO LUIGI	STORIA DELL'ARTE	DE RITO DOMENICO	DE RITO DOMENICO
CARROZZINO VALERIA	RELIGIONE		
PETRAZZUOLI ERMELINDA	LINGUA STRANIERA 1 INGLESE		
ARIETA DEBORA	LINGUA STRANIERA 2 FRANCESE		
IORE GIOVANNA	LINGUA STRANIERA 3 SPAGNOLO	VOTO AURORA	IORE GIOVANNA
CAUFIN ANNAMARIA	CONVERSAZIONE IL LINGUA INGLESE	PALOPOLI ERNESTINA	
MARTINO GIANFRANCA	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE		
SANCHEZ AURA	CONVERSAZIONE IL LINGUA SPAGNOLA		
BENVENUTO MIRTA	MATEMATICA		
BENVENUTO MIRTA	FISICA		ERRICO MARIA FRANCESCA
MARINO ANTONELLA	SCIENZE	UTECH MARIANNA	PETROVICK ANTONELLA
PERRONE CONVERSINDO	SCIENZE MOTORIE		

#### 4. Elenco candidati

COGNOME		NOME
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		

#### 5. Storia e presentazione della classe

La classe V BL si compone di 14 studentesse, provenienti in massima parte dai maggiori centri della Riviera dei Cedri. Nel terzo anno era presente anche un alunno di nazionalità ucraina che, a conclusione dello stesso anno scolastico, si è trasferito in un altro istituto. La classe si è così stabilizzata nel quarto e quinto anno nell'attuale numero di 14 alunne.

Durante il corso del triennio, le studentesse hanno consolidato buone relazioni tra di loro e con i docenti, e anche se le amicizie più solide riguardano piccoli gruppi, l'intera classe ha imparato nel tempo ad essere solidale e unita nelle attività e nelle iniziative comuni. Le alunne hanno progressivamente compreso e messo in atto i valori etici del rispetto degli altri, di se stesse e delle norme della convivenza civile in ambito scolastico ed extrascolastico. Ciò ha reso possibile l'instaurarsi di un clima sereno che ha favorito, pur nella diversità, una graduale crescita umana e culturale di tutte le allieve.

Nel periodo considerato, la classe ha beneficiato di una sostanziale continuità didattica, fatta eccezione per alcune discipline in cui si sono alternati diversi insegnanti, a causa di pensionamenti e trasferimenti. Tale situazione ha reso pertanto necessario un periodo di adattamento per costruire un rapporto di fiducia e una relazione di comunicazione con i nuovi docenti e per adeguarsi a stili e metodologie differenti. Le studentesse hanno comunque dimostrato buona disponibilità al dialogo e al confronto.

Nel contempo i docenti della classe, hanno impostato un lavoro flessibile seguendo i diversi ritmi di apprendimento e hanno messo in atto strategie metodologiche, volte a sollecitare nelle studentesse una partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo, in modo da renderle tutte protagoniste consapevoli del proprio processo di formazione e valorizzarne le singole specificità.

L'impegno dei docenti è stato comunque orientato verso obiettivi comuni, nell'interesse a motivare le allieve, anche quelle meno dotate, all'uso di un metodo di studio efficace e ad una partecipazione sempre più attiva e produttiva. Ciò ha contribuito a una progressiva crescita culturale di tutto il gruppo classe, anche se differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi delle singole alunne.

Per quanto riguarda il profitto, pertanto, si può rilevare una certa differenziazione negli esiti finali, in quanto un gruppo ristretto di allieve si è dimostrato molto motivato e ha partecipato al dialogo educativo con serietà applicandosi in modo sistematico e quotidiano, sviluppando in maniera solida le capacità logico-argomentative ed espressive, raggiungendo anche ottimi risultati nelle varie discipline.

La maggior parte della classe ha dimostrato un certo impegno, un metodo di studio autonomo, un discreto interesse verso le proposte didattiche, raggiungendo esiti in linea con gli obiettivi programmati.

Poche alunne, infine, hanno evidenziato un minore impegno, ma opportunamente guidate e sollecitate a promuovere uno studio efficiente e rafforzare la motivazione, seguite attraverso interventi specifici volti a colmare le lacune emerse in alcune discipline, hanno mostrato volontà di miglioramento e hanno conseguito un adeguato livello di preparazione.

I rapporti intercorsi tra scuola e famiglia sono stati nella norma, limitandosi, per alcune alunne ai colloqui generali nel corso dell'anno, per altre il rapporto è stato più costante, per cercare di stimolare e sollecitare le studentesse con difficoltà a partecipare più attivamente al dialogo educativo.

Per ciò che concerne i programmi svolti nelle singole discipline, nel rispetto dei necessari collegamenti interdisciplinari, i contenuti rispondono nel complesso alle disposizioni ministeriali e sono coerenti con quanto stabilito nella programmazione annuale.

In definitiva, il profilo complessivo della classe può considerarsi generalmente positivo, in quanto le alunne hanno acquisito, pur con esiti diversificati in base alle attitudini e all'impegno profuso, un metodo di studio autonomo e flessibile, ma anche collaborativo nell'attuare un apprendimento cooperativo basato sulla condivisione e sul confronto critico con il gruppo classe. Ciò ha consentito di conseguire adeguate conoscenze e competenze, che permetteranno di continuare eventuali successivi studi superiori.

## 6. Tabelle informative su flusso degli studenti e profitto scolastico

(iscritti, provenienza scolastica, risultati scrutini terzo e quarto anno, credito assegnato)

### Totale alunni iscritti:

Totale alunni	Maschi	Femmine
14	0	14

### Provenienza scolastica:

Anno Scolastico	Dalla stessa sezione	Da altra classe o sezione o indirizzo	Da altro Istituto
2022/2023	14	-	1
2023/2024	14	-	-
2024/2025	14	-	-

### Risultati dello scrutinio degli anni scolastici precedenti:

Classe	Promossi scrutinio giugno	Non ammessi alla classe successiva	Promossi scrutinio agosto
III	14	-	1
IV	9	-	5

### Strategie adottate per il sostegno, recupero, potenziamento

Recupero in itinere
Sportello didattico quando richiesto dallo studente
Classe virtuale



## 8. Percorsi interdisciplinari e pluridisciplinari

<b>Nuclei tematici trasversali</b>
Crisi delle certezze
Realtà e apparenza
Uomo e natura
Scienza e progresso
Tempo e memoria
Viaggio e nostalgia
Culto della bellezza
Limite e infinito

## 9. Percorsi, attività e progetti di Educazione Civica

(realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Finalità	<ul style="list-style-type: none"><li>• formare cittadini responsabili e attivi</li><li>• promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri</li><li>• sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea</li><li>• sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.</li></ul>
Competenze in Educazione Civica (allegato B al D.M. n.35 2020)	<ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente;</li><li>• consapevolezza dei principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità come pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile;</li></ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere il concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipi e riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali, e in particolare conoscere la Dichiarazione universale dei diritti umani, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo;</li><li>• comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali;</li><li>• promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria;</li><li>• saper riconoscere le fonti energetiche e promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo; saper classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio;</li><li>• comprendere il concetto di dato e individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti;</li><li>• saper distinguere l'identità digitale da un'identità reale e saper applicare le regole sulla privacy tutelando se stessi e il bene collettivo;</li><li>• prendere piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare.</li><li>• essere in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione;</li><li>• essere consapevoli dei rischi della rete.</li></ul> |
|--|--|

## UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>TITOLO</b>	<i>Promuovere la pace e abbattere le disuguaglianze</i>
<b>Coordinatore del modulo</b>	<i>Iannotti Maria Luigia</i>
<b>Argomenti afferenti alle discipline</b>	
ITALIANO	Agenda 2030 Goal 16: promuovere la pace
STORIA	Art 11 Costituzione . Obiettivo 16 Agenda 2030. Abolire la guerra è l'unica speranza per l'umanità (Gino Strada EMERGENCY)
FILOSOFIA	Art.11 Costituzione. Obiettivo 16 Agenda 2030. Abolire la guerra è l'unica speranza per l'Umanità . Gino Strada (EMERGENCY)
MATEMATICA	Ed. finanziaria
FISICA	Ed. finanziaria
SCIENZE	Il ruolo dell'Agenda 2030 per nutrire il nostro Pianeta. Obiettivi 2 e 3
INGLESE	"The psychology of totalitarianism: power over the masses from the Big Brother by George Orwell to the Big Brother TV show and modern influencers"
SPAGNOLO	Gobiernos autoritarios y golpes de estado en países hispanoamericanos en el siglo XX: la literatura del exilio.
FRANCESE	La Constitution française
STORIA DELL'ARTE	Art.9 Costituzione
RELIGIONE	Il contrasto alle mafie
SCIENZE MOTORIE	Lo sport : un diritto per tutti
<b>Attività</b>	L'attività didattica si è basata fundamentalmente sul metodo interattivo, facendo ricorso anche ad altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, produzione di schede e mappe concettuali, visione e commenti di video.
<b>Obiettivi</b>	Obiettivi specifici di apprendimento*

-A. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro; - sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società"; - sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità"; - perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie; - promuovere la conoscenza del pluralismo istituzionale, disciplinato dalla Carta costituzionale; - sostenere l'avvicinamento responsabile e consapevole degli studenti al mondo del lavoro.

-B. - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

- C. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica; informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; - ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali; adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.

#### Competenze Chiave

- Competenze Digitali (DigComp2.1)

1. Alfabetizzazione su informazioni e dati (ricerca, valutazione archiviazione di risorse web)

2. Comunicazione e collaborazione (scegliere lo strumento giusto, condividere informazioni, esercitare cittadinanza digitale, Collaborare con altri in rete, Scrivere seguendo le regole di netiquette, Gestire l'Identità Digitale)

3. Produzione (Sviluppare contenuti digitali, integrare e rielaborare contenuti digitali, Copyright e Licenze, Programmazione)

4. Sicurezza (Proteggere i dispositivi, i dati personali e la privacy, il benessere e la salute, l'ambiente)

5. Problem Solving (risolvere problemi tecnici, usare imparare a usare nuovi strumenti sulla base della conoscenza delle funzioni generali)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a imparare</li> <li>- Competenze sociali e civiche (comunicazione empatica, rispettare le regole di interazione in un gruppo, portare a compimento il lavoro iniziato)</li> </ul> <p>Spirito di iniziativa (dimostrare originalità nella realizzazione delle attività proposte)</p>
Prodotto	Prodotto multimediale
Metodo di valutazione degli apprendimenti	RUBRICA VALUTATIVA TRASVERSALE – Insegnamento dell’Educazione Civica allegata al PTOF

### TEMPI DI REALIZZAZIONE DEL MODULO

<i>DISCIPLINE</i>	<i>ORE</i>	<i>QUADRIMESTRE</i>
ITALIANO	3	I Quadrimestre
STORIA	3	I Quadrimestre
FILOSOFIA	3	I Quadrimestre
MATEMATICA	2	II Quadrimestre
FISICA	2	II Quadrimestre
SCIENZE	3	II Quadrimestre
INGLESE	3	II Quadrimestre
SPAGNOLO	3	II Quadrimestre
FRANCESE	3	I Quadrimestre
STORIA DELL’ARTE	3	I Quadrimestre
RELIGIONE	2	I Quadrimestre
SCIENZE MOTORIE	3	I Quadrimestre

## **9.1 Elaborato di educazione civica da assegnare agli studenti ammessi con valutazione del comportamento pari a sei decimi**

In ottemperanza a quanto previsto dall'art. 3 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025, nei casi di ammissione all'Esame di Stato con valutazione del comportamento pari a sei decimi, il Consiglio di Classe è tenuto ad assegnare agli studenti interessati un elaborato di carattere critico, inerente a tematiche di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare e presentare in sede di colloquio d'Esame.

Per l'anno scolastico 2024/2025, è stato stabilito di individuare una tematica comune a tutte le classi quinte inerente al modulo di educazione civica intitolata "Legalità, partecipazione e responsabilità: essere cittadini oggi".

La valutazione dell'elaborato sarà effettuata sulla base dei criteri indicati nell'Allegato A – Griglia di valutazione del colloquio orale dell'Esame di Stato, con specifico riferimento all'indicatore: "Capacità di argomentare in maniera critica e personale e capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva".

L'assegnazione dell'elaborato che farà riferimento alla tematica comune, unitamente a eventuali ulteriori indicazioni relative a tempi e modalità di consegna, sarà comunicata al candidato entro il giorno successivo allo scrutinio finale, tramite l'area riservata del registro elettronico.

Fac-simile struttura dell'elaborato

Titolo: Cittadini attivi

### 1. Introduzione

- - Presentazione dell'argomento trattato
- - Spiegazione del motivo della scelta o della rilevanza del tema
- - Collegamenti con l'attualità e con l'esperienza personale o scolastica

### 2. Sviluppo / Parte centrale

- - Approfondimento della tematica: concetti chiave, definizioni, contesto storico/sociale
- - Riferimenti a fonti normative, documenti ufficiali, articoli della Costituzione (se pertinenti)
- - Collegamenti interdisciplinari (es. storia, diritto, letteratura, scienze umane, ecc.)
- - Eventuali esempi concreti, esperienze vissute o osservate, attività di Educazione Civica svolte a scuola

### 3. Riflessione personale

- - Opinioni motivate e argomentate sul tema
- - Considerazioni critiche sul ruolo del cittadino, responsabilità individuale e collettiva
- - Eventuali proposte o idee per il miglioramento della realtà sociale analizzata

#### 4. Conclusione

- - Sintesi dei punti principali trattati
- - Messaggio finale o spunto di riflessione

#### 10. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

(ex Alternanza Scuola Lavoro)

<b>a.s. 2022-2023</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>Cittadinanza attiva e orientamento in uscita</b>
Ente/Impresa	Scuola
Tipologia	Orientamento
Durata percorso	7 h
Competenze trasversali	Orientarsi nel mondo del lavoro e nelle scelte universitarie
Ricadute in un'ottica di orientamento	Aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma
Discipline coinvolte	tutte
Attività	Partecipazione a seminari, Assemblea di classe e di istituto
Alumni coinvolti	Tutta la classe

<b>a.s. 2022-2023</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>Open Coesione Restauro e consolidamento della grotta della Madonna Praia a Mare – la Historia en la cueva</b>
Ente/Impresa	Asoc
Tipologia	PCTO
Durata percorso	50 h
Competenze trasversali	Ha evidenziato la capacità di progettare il proprio futuro; indirizzare lo studente a mettere in atto le modalità di problem solving
Ricadute in un'ottica di orientamento	Ha perfezionato le loro competenze nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
Discipline coinvolte	italiano

Attività	Il percorso guidato dai docenti - tutor di Asoc è stato strutturato in lezioni o moduli didattici da svolgere durante l'arco dell'anno scolastico. Ogni lezione è stata caratterizzata da una deadline da rispettare, con la pubblicazione del report di riferimento.
Alunni coinvolti	Tutta la classe

<b>a.s. 2022-2023</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” Progetto Or. S. I.</b>
Ente/Impresa	Unical
Tipologia	Orientamento
Durata percorso	15 h
Competenze trasversali	Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze, conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite
Ricadute in un'ottica di orientamento	Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive; fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;
Discipline coinvolte	Ingegneria Scienze della vita Psicologia Logico espressiva
Attività	Lezioni in presenza con docenti UNICAL
Alunni coinvolti	

<b>a.s. 2023-2024</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>Cittadinanza attiva</b>
Ente/Impresa	Scuola

Tipologia	Orientamento
Durata percorso	7 h
Competenze trasversali	Orientarsi nel mondo del lavoro e nelle scelte universitarie
Ricadute in un'ottica di orientamento	Aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma
Discipline coinvolte	Tutte
Attività	Partecipazione a seminari, Assemblea di classe e di istituto
Alunni coinvolti	Tutta la classe

<b>a.s. 2023-2024</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>Medico in classe</b>
Ente/Impresa	Scuola.next
Tipologia	PCTO
Durata percorso	30 h
Competenze trasversali	Orientarsi nel mondo del lavoro e nelle scelte universitarie
Ricadute in un'ottica di orientamento	Il percorso ha permesso agli studenti di conoscere i diversi aspetti del medico e dei sanitari in generale
Discipline coinvolte	Scienze
Attività	Partecipazione a seminari
Alunni coinvolti	

<b>a.s. 2023-2024</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>la Repubblica@scuola</b>
Ente/Impresa	Scuola.net
Tipologia	PCTO
Durata percorso	40 h
Competenze trasversali	Il percorso vuole esplorare le carriere aziendali, immergersi nel mondo del lavoro e acquisire le competenze necessarie a entrarvi

Ricadute in un'ottica di orientamento	Il percorso intende sviluppare nelle e negli studenti le competenze di base per gestire le diverse fasi del processo di elaborazione delle notizie attraverso le molteplici e innovative forme di comunicazione utilizzate ai nostri giorni
Discipline coinvolte	Tutte
Attività	7 moduli didattici teorici arricchiti da proposte interattive
Alunni coinvolti	

<b>a.s. 2023-2024</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>Dream big, fly high</b>
Ente/Impresa	Università di Urbino
Tipologia	PCTO
Durata percorso	30 h
Competenze trasversali	Ha invogliato gli studenti a mettersi in gioco, anche se in possesso di un lessico limitato e una conoscenza di base della lingua
Ricadute in un'ottica di orientamento	Ha invogliato gli studenti a mettersi in gioco, anche se in possesso di un lessico limitato e una conoscenza di base della lingua
Discipline coinvolte	Inglese
Attività	Il progetto racchiuso in 9 unità didattiche per un totale di 20 ore, e 10 ore per l'elaborato di restituzione finale, ha lo scopo di aiutare gli studenti a comprendere che l'inglese non è altro che un uno strumento, e che basta decidere di sfruttarlo al meglio per fare un grande passo in avanti verso il raggiungimento dei propri obiettivi.
Alunni coinvolti	

<b>a.s. 2023-2024</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>Orientamento in entrata</b>
Ente/Impresa	Scuola
Tipologia	Orientamento
Durata percorso	10 h

Competenze trasversali	Aiutare i compagni più piccoli ad affrontare la scelta della scuola superiore in maniera consapevole
Ricadute in un'ottica di orientamento	Le attività hanno permesso agli studenti di dimostrare le conoscenze e competenze acquisite nel percorso di studi
Discipline coinvolte	Tutte
Attività	Partecipazione agli open day e giornata da liceale
Alunni coinvolti	

<b>a.s. 2024-2025</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>Cittadinanza attiva</b>
Ente/Impresa	Scuola
Tipologia	Orientamento
Durata percorso	7h
Competenze trasversali	Orientarsi nel mondo del lavoro e nelle scelte universitarie
Ricadute in un'ottica di orientamento	Aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma
Discipline coinvolte	Tutte
Attività	Partecipazione a seminari, Assemblea di classe e di istituto
Alunni coinvolti	Tutta la classe

<b>a.s. 2024-2025</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>Orientamento in entrata</b>
Ente/Impresa	Scuola
Tipologia	Orientamento
Durata percorso	10 h
Competenze trasversali	Aiutare i compagni più piccoli ad affrontare la scelta della scuola superiore in maniera consapevole
Ricadute in un'ottica di orientamento	Le attività hanno permesso agli studenti di dimostrare le conoscenze e competenze acquisite nel percorso di studi

Discipline coinvolte	Tutte
Attività	Partecipazione agli open day e giornata da liceale
Alunni coinvolti	

<b>a.s. 2024-2025</b>	
<b>Titolo progetto</b>	<b>Vivere le lingue</b>
Ente/Impresa	Unical- Dipartimento di Lingue
Tipologia	PCTO
Durata percorso	30 h
Competenze trasversali	Orientarsi nel mondo del lavoro e nelle scelte universitarie
Ricadute in un'ottica di orientamento	La finalità è far comprendere gli obiettivi, i contenuti e gli sbocchi professionali connessi al corso di laurea
Discipline coinvolte	Inglese
Attività	Partecipazione ai seminari
Alunni coinvolti	

<b>a.s. 2023-2024-2025</b>	
<b>Titolo progetto</b>	Sicurezza sui luoghi di lavoro - elementi di primo soccorso
Ente/Impresa	INAIL - MIUR
Tipologia	
Durata percorso	
Competenze trasversali	I corsi di formazione sulla sicurezza dei lavoratori hanno l'obiettivo di fornire gli elementi essenziali in materia di prevenzione e protezione sul lavoro, sia ai dipendenti che alle aziende
Ricadute in un'ottica di orientamento	
Discipline coinvolte	
Attività	Lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale

Alunni coinvolti	Tutta la classe					
	sicurezza	cittadinanza	3 anno	4 anno	5 anno	totale
1	passato	21	46	20	15	102
2	passato	19	46	32		97
3	passato	19	50	20	15	104
4	passato	19	62	26	2	109
5	passato	21	50	24	19	114
6	passato	21	50	20	15	106
7	passato	18	50	20	15	103
8	passato	21	42	40		103
9	passato	19	59	24	17	119
10	passato	21	45	40		106
11	passato	18	57	40	4	119
12	passato	21	42	40	4	107
13	passato	21	40	40	4	105
14	passato	10	46	20	15	91

## 11. Modulo di orientamento

Come previsto dalle linee guida per l'orientamento del 22 dicembre 2022 il modulo di orientamento promosso mira, in presenza di un intervento coordinato, partendo dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, ad accompagnare in maniera sempre più personalizzata, gli alunni, per elaborare in modo critico e proattivo un loro progetto di vita, anche professionale. Il modulo non va inteso come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. È invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare **sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa**, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Classe	Attività	Ore	Periodo	Ente proponente
5BL	Assemblea di classe e di Istituto	6	Intero anno scolastico	Scuola
	PCTO	8	Intero anno scolastico	Vedi piano
	Viaggi di istruzione	4	Intero anno scolastico	Vedi programmazioni
	Carriere in divisa	2	20 febbraio	Assorienta
	Discipline curriculari	6	Intero anno scolastico	Vedi programmazioni
	ITS	4	23-24 aprile	ITS accademy
	Arma dei carabinieri	2	15 gennaio	Carabinieri
	CPI	2	Marzo	Regione Calabria

## 12. UDA CLIL

<b>Materia</b>	Arte in lingua inglese
<b>Contenuti</b>	Impressionism
<b>Obiettivi generali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare l'apprendimento attraverso il cooperative learning</li><li>• Usare la lingua inglese come mezzo per apprendere l'arte e al contempo imparare nuovi termini, verbi ed espressioni in lingua che sono utili alla descrizione dei quadri e al arte in generale</li><li>• Motivare l'apprendimento della lingua attraverso il loro uso per uno scopo pratico, descrivere un dipinto, mettendo l'accento sulla competenza comunicativa</li></ul>
<b>Obiettivi disciplinari in termini di abilità e competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente o la studentessa utilizza il linguaggio verbale inglese per comunicare cio' che vede nei quadri o cio' che egli o ella pensa l'artista voleva esprimere facendo questo dimostra di comprendere ed interpretare le opere d'arte.</li><li>• Relazionare i contenuti di Storia dell'Arte trattati sia in L1 sia in L2.</li><li>• Produrre materiali multimediali</li><li>• Migliorare le competenze linguistiche in L2, sviluppando le abilità di <i>reading, listening, writing, e speaking</i></li><li>• Saper passare da un registro linguistico ad un altro</li><li>• Avere consapevolezza dell'uso della L1 e della L2</li><li>• Utilizzare in modo consapevole il lessico descrittivi</li><li>• Saper gestire la micro lingua.</li><li>• Produrre testi chiari e coerenti in L2</li></ul>

<b>Metodi e strumenti</b>	<p>Metodo: PPP (Presentazione, Pratica, Produzione) e Metodo Comunicativo</p> <p>Libro: Art History.CLIL P. Gherardelli; E. Wiley Harrison</p> <p>Unit 1 Impressionism and Beyond</p> <p>Glossario</p> <p>Dizionari bilingue e monolingue</p> <p>Risorse multimediali</p> <p>LIM</p> <p>Video</p>
<b>Tempi</b>	Secondo quadrimestre
<b>Verifiche e valutazione</b>	Presentazione a tutta la classe di un artista del periodo impressionista attraverso la spiegazione di un suo quadro con l'utilizzo della lavagna digitale / touch screen in aula

<b>Materia</b>	Scienze motorie in lingua francese
<b>Contenuti</b>	Les jeunes et le sport
<b>Obiettivi generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare l'apprendimento attraverso il cooperative learning.</li> <li>● Apprendere la cultura francese, il mondo giovanile e sportivo, e al contempo imparare nuovi termini, e nuove espressioni in lingua che sono utili alla descrizione della disciplina dello sport.</li> <li>● Motivare l'apprendimento usando la lingua francese in contesti reali, legati alla vita quotidiana dei giovani, imparando espressioni legate al corpo , al tempo</li> </ul>

	<p>libero, alla salute, mettendo l'accento sulla competenza comunicativa .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stimolare la riflessione culturale e sociale, confrontare lo stile di vita dei giovani in Francia e in altri paesi , discutendo sul ruolo dello sport nella società.</li> </ul>
<b>Obiettivi disciplinari in termini di abilità e competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere testi informativi, conversazioni, interviste o video sullo sport e le attività giovanili. Parlare di sé: esprimere le proprie abitudini sportive, gusti e opinioni. Partecipare a scambi comunicativi ( dialoghi, discussioni di gruppo).</li> <li>● Produrre testi chiari e coerenti in L2</li> <li>● Produrre materiali multimediali</li> </ul>
<b>Metodi e strumenti</b>	<p>Approccio comunicativo , Apprendimento cooperativo, Approccio interdisciplinare.</p> <p>Schede tratte dai libri di testo in lingua francese livello B2</p> <p>Risorse multimediali</p> <p>LIM</p> <p>Video</p>
<b>Tempi</b>	Secondo quadrimestre
<b>Verifica e valutazione</b>	Presentazione di un prodotto multimediale

### 13. Obiettivi e contenuti delle singole discipline

<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>
<b>Libri di testo</b>	LIBERI DI INTERPRETARE VOL 3A /3B ED. ROSSA STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEE LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESE F. Palumbo editore  La Divina Commedia, Edizione Clio
<b>Docente</b>	Campagna Alessandra
<b>Obiettivi disciplinari</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> </ul>	
<b>ARGOMENTI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticismo</li> <li>- Giacomo Leopardi.</li> <li>- La Scapigliatura</li> <li>- Naturalismo e Verismo</li> <li>- Giovanni Verga.</li> <li>- Simbolismo, Estetismo e Decadentismo</li> <li>- Gabriele D'Annunzio .</li> <li>- Giovanni Pascoli .</li> <li>- Il Modernismo e le avanguardie</li> <li>- Luigi Pirandello.</li> <li>- Italo Svevo.</li> <li>- L'Ermetismo e i suoi autori</li> <li>- Canti scelti tratti dal Paradiso</li> </ul>	

<b>Materia</b>	FILOSOFIA
<b>Libri di testo</b>	Ruffaldi, "La formazione filosofica", Loescher
<b>Docente</b>	Iannotti Maria Luigia
<b>Obiettivi disciplinari</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper conoscere e utilizzare il lessico della tradizione filosofica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere capacità di osservazione, di - riflessione, di analisi, di sintesi e di problematizzazione della realtà</li> <li>• Acquisire contenuti, concetti, termini chiave propri della disciplina</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare adeguati collegamenti tra argomenti affini</li> <li>• Saper esporre in forma chiara e corretta le conoscenze filosofiche acquisite</li> </ul>	
<b>Argomenti</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kant: La Critica della Ragion Pura e La Critica della Ragion Pratica</li> <li>• Hegel: La fenomenologia dello Spirito</li> <li>• Schopenhauer</li> <li>• Kierkegaard</li> <li>• La Destra e la Sinistra hegeliana: Feuerbach</li> <li>• Marx</li> <li>• Nietzsche</li> <li>• Freud</li> <li>• L'esistenzialismo di Heidegger</li> <li>• Hannah Arendt</li> </ul>	

<b>Materia</b>	STORIA
<b>Libri di testo</b>	Gentile/Ronga “Nuovo Millennium” La Scuola
<b>Docente</b>	Iannotti Maria Luigia
<b>Obiettivi disciplinari</b>	
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper adoperare correttamente gli strumenti concettuali</li> </ul>	<b>Capacità/Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le cause e gli effetti di un evento storico</li> <li>• Acquisire capacità di: osservazione, riflessione, problematizzazione del passato</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare modelli diversi per inquadrare, comparare, periodizzare fenomeni storici</li> <li>• Saper esporre in forma chiara e corretta le conoscenze storiche acquisite</li> </ul>	
<b>Argomenti</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La Seconda Rivoluzione industriale e la questione sociale</li> <li>➤ L’Imperialismo e il mondo extra-europeo</li> <li>➤ I problemi dell’Italia unita: Destra e Sinistra a confronto</li> <li>➤ Lo scenario mondiale</li> <li>➤ L’età giolittiana</li> <li>➤ La Prima Guerra Mondiale e i Trattati di pace</li> <li>➤ La Russia dalla rivoluzione alla dittatura</li> <li>➤ Dopo la guerra: sviluppo e crisi</li> <li>➤ L’Italia dal dopoguerra al fascismo</li> <li>➤ La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich</li> <li>➤ La Seconda Guerra Mondiale</li> </ul>	

<b>Materia</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>
<b>Libri di testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Catrin Elen Morris, Ready for planet English, Eli publishing</b></li> <li>- <b>Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Shaping Ideas vol 1- 2, Zanichelli</b></li> </ul>

<b>Docente</b>	<b>Ermelinda Petrazzuoli</b>
<b>Docente di conversazione</b>	<b>Annamaria Caufin</b>
<b>Obiettivi disciplinari</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire strutture e competenze comunicative della lingua inglese corrispondenti al livello B2 del QCER;</li> <li>- Riconoscere rapporti e stabilire confronti tra la lingua italiana e la lingua inglese;</li> <li>- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura anglosassone; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecnologie.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti con particolare riferimento agli ambiti di interesse del liceo;</li> <li>- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni;</li> <li>- Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari e produzioni artistiche;</li> <li>- Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, progettare, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi.</li> </ul>
<b>Argomenti</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Romantic age</u>: historical and social context (industrial revolution and American revolution); Romantic poetry; William Wordsworth (“<i>daffodils</i>”); John Keats (“<i>Ode on a Grecian urn</i>”); Romantic prose and the Gothic Novel; Mary Shelley (“<i>Frankenstein</i>”); the novel of manner: Jane Austen (“<i>Pride and Prejudice</i>”).</li> <li>- <u>Victorian age</u>: historical and social context (workhouse, Chartism, 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> reform act, Victorian compromise, the Empire); Victorian novel; Charles Dickens (“<i>Oliver Twist</i>”); Charlotte Brontë (“<i>Jane Eyre</i>”); Aestheticism; Oscar Wilde (“<i>the Picture of Dorian Gray</i>”).</li> <li>- <u>The Modern age</u>: Modernism and Modern novel; the War Poets; Virginia Woolf (“<i>Mrs Dalloway</i>”); George Orwell (“<i>1984</i>”); the theatre of the absurd: Samuel Beckett (“<i>Waiting for Godot</i>”).</li> </ul>	

<b>Materia</b>	Lingua e cultura francese
<b>Libri di testo</b>	REVELLINO PATRIZIA / SCHINARDI GIOVANNA / TELLIER EMILIE  MIROIRS - VOL. 1 + FICHES DU MOYEN ÂGE AU ROMANTISME (LDM) LITTÉRATURE, HISTOIRE, ART ET CULTURE  MIROIRS - VOL. 2 DU RÉALISME À NOS JOURS (LDM) LITTÉRATURE, HISTOIRE, ART ET CULTURE  RÉGINE BOUTÉGÈGE / ALESSANDRA BELLO/CAROLE POIREY - "EXPLOITS 2"- Méthode de français
<b>Docente</b>	Prof.ssa Arieta Debora  Prof.ssa Martino Gianfranca Elvira  ( Conversazione)
<b>Obiettivi disciplinari</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.</li> <li>• Saper produrre testi orali e scritti di vario genere con chiarezza logica ed adeguatezza lessicale.</li> <li>• Saper riconoscere i generi testuali con particolare attenzione ai linguaggi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulla comunicazione a diversi livelli.</li> <li>• Riconoscere il testo letterario e le tematiche trattate nei testi.</li> <li>• Definire il contesto in cui i testi sono apparsi.</li> <li>• Operare collegamenti tra testi e autori.</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
<b>Argomenti</b>	

- Le contexte historique du XIX siècle.
- Les écrivains préromantiques : René de Chateaubriand, M.me de Staël.
- Le Romantisme
- Alphonse de Lamartine, Victor Hugo
- Le Réalisme et le Naturalisme
- Honoré de Balzac, Stendhal, Gustave Flaubert ,Émile Zola
- Le Symbolisme. Le Parnasse: Théophile Gautier.
- Les poètes maudits : Charles Baudelaire
- Le contexte historique du XX siècle
- Marcel Proust
- L'Existentialisme

<b>Materia</b>	<b>Lingua e cultura spagnola</b>
<b>Libri di testo</b>	CONTEXTOS LITERARIOS VOL.2 ZANICHELLI LA LITERATURA EN TU TIEMPO-ZANICHELLI VIDEO- FOTOCOPIE- ARTICOLI – FILM- MATERIALE ONLINE
<b>Docente</b>	Prof.ssa Giovanna Fiore Prof.ssa Aura Sanchez ( Conversazione)

<b>Obiettivi disciplinari</b>	
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.</li> <li>• Saper produrre testi orali e scritti di vario genere con chiarezza logica ed adeguatezza lessicale.</li> <li>• Saper riconoscere i generi testuali con particolare attenzione ai linguaggi letterari.</li> <li>• Saper argomentare qualsiasi evento con lessico appropriato dando informazioni approfondite e complete.</li> </ul>	<p><b>Capacità/Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulla comunicazione a diversi livelli.</li> <li>• Riconoscere il testo letterario e le tematiche trattate nei testi.</li> <li>• Definire il contesto in cui i testi sono apparsi.</li> <li>• Operare collegamenti tra testi e autori.</li> <li>• Operare collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Operare collegamenti tra autori e contesto storico</li> </ul>
<b>Argomenti</b>	
<p>DAL 1898 AI GIORNI NOSTRI</p> <p>La caída del Gran imperio español</p> <p>El Modernismo y la Generación del 98 :Machado</p> <p>El siglo XX desde 1900 hasta 1936</p> <p>La Guerra Civil.</p> <p>Visione film “Tierra y libertad” di Ken Loach</p> <p>La Generación del 27 :F.Garcia Lorca</p> <p>“La Aurora “ analisis de la obra</p> <p>“Muerte de un poeta” film</p> <p>« La casa de Bernarda Alba” analisis de la obra y de los personajes</p> <p>Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil</p> <p>Guernica : analisis de la obra</p> <p>La dictadura de Francisco Franco: las 3 décadas 1939-75</p> <p>El tremendismo y C. Jose Cela y Carmen Laforet</p>	

La muerte de Franco y Juan Carlos I Borbón

Las elecciones, la Constitución de 1978 y la formación del gobierno

La transición democrática

La movida madrileña

Los años 90 : los eventos internacionales

El independentismo catalán-Felipe VI y la situación catalana (Video)

ETA y la independencia vasca

Los gobiernos del siglo XXI

Los atentados del 11-M (video y entrevistas)

España y la UE

La novela actual : Zafón, Falcones, Sánchez

<b>Materia</b>	<b>MATEMATICA</b>	
<b>Libri di testo</b>	<b>L. Sasso</b> <b>“ Colori della Matematica.” Ed. azzurra smart vol.5</b> <b>PETRINI</b>	
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Mirta Benvenuto</b>	
<b>Obiettivi disciplinari</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</b></li> <li>• <b>Analizzare e interpretare grafici</b></li> <li>• <b>Argomentare e dimostrare</b></li> <li>• <b>Costruire e utilizzare modelli</b></li> <li>• <b>Individuare strategie, applicare metodi per risolvere problemi</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'analisi critica, l'individuazione di modelli di riferimento, l'elaborazione personale di strategie risolutive, la verifica e la correzione dei risultati</b></li> <li>• <b>Comprendere e saper usare la terminologia matematico- scientifica.</b></li> </ul>	
<b>ARGOMENTI</b>		

## **FUNZIONI E LIMITI**

**Le funzioni e le loro proprietà**

**I limiti delle funzioni**

**Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

## **DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI**

**La derivata di una funzione**

**I teoremi del calcolo differenziale**

**I massimi, i minimi e i flessi**

**Lo studio delle funzioni**

## **APPLICAZIONI CON GEOGEBRA**

**Dal grafico alla funzione**

**Calcolo combinatorio e probabilità**

<b>Materia</b>	FISICA
<b>Libri di testo</b>	LEZIONI DI FISICA EDIZIONE AZZURRA vol.1-2- G. Ruffo – N. Lanotte Ed. Zanichelli
<b>Docente</b>	MIRTA BENVENUTO
Obiettivi disciplinari	
<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ/ABILITÀ</b>

<p>Al termine del quinto anno lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il concetto di carica elettrica, sia positiva che negativa, e la legge di conservazione della carica</li> <li>• Distinguere tra materiali conduttori e isolanti</li> <li>• Conoscere e applicare la legge di Coulomb per calcolare la forza elettrostatica tra due cariche puntiformi</li> <li>• Comprendere il concetto di campo elettrico. Conoscere i diversi tipi di campi elettrici.</li> <li>• Comprendere la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico.</li> <li>• Comprendere come il lavoro è associato al movimento delle cariche.</li> <li>• Comprendere il funzionamento dei condensatori. Conoscere il concetto corrente elettrica</li> <li>• Comprendere il funzionamento delle pile e delle batterie e la loro capacità di generare una differenza di potenziale.</li> <li>• Conoscere e applicare le leggi di OHM.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere i concetti fondamentali come cariche elettriche, campo elettrico, differenza di potenziale e corrente elettrica</li> <li>• Essere in grado di analizzare situazioni a fenomeni elettrostatici</li> <li>• Essere in grado di risolvere problemi</li> </ul>
<p><b>Argomenti</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio.</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> </ul>	

- Legge di Coulomb.
- Il campo elettrico.
- Diversi tipi di campi elettrici.
- La differenza di potenziale. Potenziale, lavoro e macchine.
- I condensatori.
- Corrente elettrica.
- Pile e batterie.
- Le leggi di OHM.

<b>Materia</b>	<b>SCIENZE</b>
<b>Libri di testo</b>	<p>Il carbonio, gli enzimi, il DNA (Seconda edizione)          Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava          / Hillis /Heller/Hacker/Posca/Rossi/Rigacci          Zanichelli Ed</p> <p>Le scienze della Terra. Volume D Tettonica delle          placche          Alfonso Bosellini Zanichelli Ed</p>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Antonella Marino</b>
<b>Obiettivi disciplinari</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>
Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale	Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica Conoscere la nomenclatura dei composti organici

	<p>Descrivere le proprietà chimiche e fisiche dei composti organici Conoscere i caratteri distintivi delle biomolecole</p> <p>Descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare Conoscere le biotecnologie di base e descriverne le applicazioni e i limiti</p> <p>Conoscere i margini attivi, i loro movimenti e le relative conseguenze Individuare le relazioni fra movimenti tettonici, vulcani e sismi</p>
--	--

## Argomenti

### Modulo 1: CHIMICA ORGANICA

1. Gli idrocarburi
2. I derivati degli idrocarburi

### Modulo 2: BIOCHIMICA

1. Le biomolecole
2. Il metabolismo energetico

### Modulo 3: BIOTECNOLOGIE

1. Dal DNA all'Ingegneria genetica

### Modulo 4: TETTONICA DELLE PLACCHE

<b>Materia</b>	<b>Religione cattolica</b>
<b>Libri di testo</b>	L'OSPITE INATTESO di Trenti Z. Maurizio L. - Romio R. – S.E I.
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Valeria Carrozzino</b>
<b>Obiettivi Disciplinari</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Capacità /Abilità</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>- Saper riconoscere il valore primario del rispetto e della vita umana in tutta la sua integrità come fondamento stesso della universale convivenza civile.</li> <li>- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in relazione i valori umani e cristiani quali l'amore, la solidarietà, il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la corresponsabilità, il bene comune, la convivialità delle differenze, la mondialità e la promozione umana.</li> </ul>
--	---

**Argomenti**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristianesimo e mondo moderno</li> <li>- Dottrina sociale della Chiesa</li> <li>- Magistero della Chiesa</li> <li>- Giornata mondiale della pace</li> <li>- La Chiesa nell'età contemporanea : i papi del Novecento.</li> <li>- Quale eredità spirituale di papa Francesco.</li> <li>- L'uomo immagine e somiglianza di Dio</li> <li>- La bellezza della Fede</li> <li>- Dichiarazione dei diritti dell'Uomo</li> </ul>
--

<b>Materia</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>Libri di testo ( consigliato )</b>	<b>Educare al movimento SLIM- Vol. Allen. Salute e Benessere SLIM +Vol. Sport in PDF</b>

<b>Docente</b>	<b>Prof. Conversindo Perrone</b>
<b>Obiettivi disciplinari</b>	
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire schemi motori complessi per affrontare attività motorie e sportive anche di alto livello.</li> <li>• Saper sperimentare varie tecniche espressivo comunicative.</li> <li>• Saper praticare le discipline sportive con competenza storica, teorica, pratica e tattica.</li> <li>• Sapersi comportare con modalità adeguate al mantenimento del proprio benessere psicofisico.</li> <li>• Conoscere i principali apparati e sistemi sia anatomicamente che fisiologicamente.</li> <li>• Conoscere le proprie potenzialità.</li> <li>• Conoscere le variazioni fisiologiche indotte nell'organismo da diverse attività sportive</li> </ul>	<b>Capacità/Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</li> <li>• Adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova.</li> <li>• Muoversi nel territorio riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente.</li> <li>• Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione</li> <li>• Eseguire, interpretandola, una sequenza ritmico-musicale.</li> <li>• Elaborare tecniche e strategie di gioco.</li> <li>• Trasferire e utilizzare i principi del fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo.</li> <li>• Interpretare criticamente un avvenimento o un evento sportivo e i fenomeni di massa legati allo sport.</li> <li>• Assumere comportamenti in sicurezza per prevenire gli infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso.</li> <li>• Evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti.</li> <li>• Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.</li> </ul>

- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive anche in ambiente naturale.
- Conoscere le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione ( mimo, danza, teatro ecc. )
- -Conoscere gli elementi di base relativi alle principali tecniche espressive.
- Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi e degli sport
- -Conoscere gli aspetti sociali dello sport.
- -Conoscere la storia degli sport, dei giochi popolari e delle Olimpiadi.
- Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso
- -Approfondire le informazioni della corretta alimentazione e dei danni causati dalle sostanze illecite
- (fumo,alcool,droghe,doping).

- -Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale

## **ATTIVITA' PRATICA**

- Riscaldamento (Attivazione generale) attraverso circuiti ed esercizi individuali e/o di gruppo; esercizi di coordinazione generale, di mobilità generale, di potenziamento a carico naturale, corsa, saltelli e giochi di abilità motorie.
- Esercizi di educazione al ritmo con l'utilizzo di piccoli attrezzi, Corsa, Salti, Lanci e progressioni ritmiche.
- Fondamentali dei giochi sportivi della:
  - pallavolo, badminton, tennis tavolo, pallacanestro, calcio a 5, pallamano.
  - Regolamento tecnico, tattico e arbitraggio dei giochi individuali e di squadra.
  - Organizzazione Tornei.
  - Sport in ambiente naturale: orienteering, plogging , ecc.

## **ATTIVITA' TEORICA**

- Le capacità coordinative e condizionali (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare).
- Teoria dell'allenamento.
- Sistema muscolare, apparato cardio-vascolare, cenni sul sistema nervoso.
- Traumatologia sportiva prevenzione degli infortuni.
- Regolamento tecnico e arbitraggio degli sport, tecniche e tattiche di gioco.
- Il fitness : Bellezza, salute e benessere. Effetti negativi nella carenza di movimento.
- Concetto di salute e di salute dinamica ( benessere) come allungamento della vita.
- Storia delle Olimpiadi Antiche e dei giochi Olimpici attuali.
- Storia dei grandi personaggi dello sport.

- Storia dello sport paralimpico e le paralimpiadi.
- La donna protagonista nello sport.
- Il progresso mentale e tecnologico nello sport per migliorare spazio, tempo e attività.
- L'alimentazione in generale, l'alimentazione dello sportivo e disturbi alimentari.
- Doping e sostanze illecite e il Fair play.
- La ricerca dei record nello sport.
- La pratica di sport estremi.

<b>Materia</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>Libri di testo</b>	ARTELOGIA - VOL. 3 (LDM) - DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO - STORIA DELL'ARTE - CORSI  ZANICHELLI EDITORE 2021  PULVIRENTI EMANUELA  VIDEO, ARTICOLI, MATERIALE ONLINE  Ed. Civica  Art. 9 Della Costituzione
<b>Docente</b>	Prof. Arch. Luigi Bovienzo
<b>Obiettivi disciplinari</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare e approfondire in modo personale e critico una produzione artistica;</li> <li>• analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica</li> <li>• sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte</li> <li>• apporto di un contributo personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare e approfondire in modo personale e critico una produzione artistica;</li> <li>• analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica</li> <li>• sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte</li> <li>• apporto di un contributo personale</li> </ul>

<p><b>1. Giungere ad una fruizione consapevole</b> del patrimonio artistico, storico, letterario e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio artistico, storico, letterario e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.</li> </ul> <p>senso di appartenenza culturale a un patrimonio che ne richiede la salvaguardia</p>
--	--

## ARGOMENTI

### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE V B LIN A.S. 2024/25

Modulo 1: dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese

- 1.1. Il Neoclassicismo: Inquadramento storico/letterario
- 1.3. Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti
  - Antonio Canova (vita e opere scultoree)
  - Jacques Louis David (opere): Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Modulo 2: l'Europa della Restaurazione

- 1.1. Il Romanticismo: Inquadramento storico/letterario
- 1.2. Theodore Géricault: vita e opere analizzate (La zattera della Medusa)
- 1.3. Eugène Delacroix: vita e opere analizzate (La libertà che guida il popolo)
- 1.4. Il fenomeno dei Macchiaioli: Generalità

Modulo 3: Introduzione al Realismo

- 1.1. Introduzione al Realismo e Coubert
- 1.2. Gli Spaccapietre

Modulo 4: La stagione dell'impressionismo

- 1.1. Inquadramento storico/letterario
- 1.2. Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti
- 1.3. Edoard Manet

Modulo 5: Tendenze postimpressioniste

- 1.1. Generalità: le tendenze postimpressioniste
- 1.2. Paul Cézanne: vita e opere più importanti
- 1.3. Paul Gauguin: vita e opere principali
- 1.4. Vincent van Gogh: vita e opere principali

#### Modulo 6: verso il crollo degli Imperi centrali

- 1.1. Gustave Klimt: vita e opere principali ( Il Bacio )
- 1.2. L'Espressionismo: Inquadramento storico/letterario
- 1.3. Edvard Munch: vita e opere ( L'urlo )

#### Modulo 7: Cubismo

1. Introduzione al Movimento
2. Picasso (Vita e Opere): Generalità
3. Les Femmes d'Alger (Analisi compositiva dell'opera)
4. Guernica (Analisi compositiva dell'opera)

#### Modulo 8: Il Futurismo

1. Generalità: Il Manifesto di Marinetti
2. Boccioni: Generalità et opere “ La città che sale”
3. Depero: Generalità et opere “ Il Cavaliere nero”
4. Balla: Generalità et opere “ Un cane al guinzaglio”

#### 14. Obiettivi dell'azione didattico- educativa e strategie metodologiche adottate dal consiglio di classe per il loro raggiungimento

Sintesi del percorso formativo
<p>Le attività didattiche si sono svolte in ossequio alle indicazioni contenute nella normativa vigente e coerentemente con la programmazione didattica, i criteri di verifica e di valutazione, la scansione temporale del calendario delle attività approvate dagli organi collegiali ai vari livelli. Il percorso formativo è stato abbastanza regolare per tutti gli studenti.</p>

Obiettivi educativi	Strategie metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle persone</li> <li>• Rispetto delle strutture</li> <li>• Rispetto del Regolamento di Istituto e del patto di corresponsabilità</li> <li>• Sviluppo del senso di responsabilità sia individuale che collettiva (correttezza di comportamento durante le lezioni, le assemblee di classe e di Istituto e in tutti gli ambienti che la scuola mette a disposizione degli alunni)</li> <li>• Disponibilità alla collaborazione con i compagni</li> <li>• Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità europea</li> <li>• Sviluppo dell'autonomia critica e di giudizio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e realizzare percorsi mirati a formare l'uomo e il cittadino ed educarlo ai valori della pace, della legalità, della libertà, dell'interculturalità</li> <li>• Progettare e realizzare percorsi formativi mirati a stimolare la ricerca e l'operatività.</li> </ul>
Obiettivi didattici	Strategie metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lavorare in modo autonomo</li> <li>• Capacità di analizzare, sintetizzare e interpretare i testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem-solving: valorizzazione della discussione e dell'argomentazione attraverso domande di tipo problematico volte ad incoraggiare la riflessione e il ragionamento.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di elaborare informazioni utilizzando modalità espositivo –espressive personalizzate</li> <li>• Capacità di individuare connessioni metodologiche tra la cultura umanistica e la cultura scientifica</li> <li>• Capacità di operare connessioni logiche ed argomentative</li> <li>• Capacità di utilizzare i linguaggi specifici</li> <li>• Capacità di operare collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari</li> <li>• Capacità critiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali, lezioni partecipate, lezioni-laboratorio, lavori di ricerca.</li> <li>• Costruzione di percorsi pluridisciplinari</li> <li>• Invito e guida all’approfondimento critico dei contenuti curriculari ed extracurriculari</li> </ul>
--	---

<b>Metodologie</b>	
Problem solving	Studio autonomo
Learning by doing	Esercitazioni a coppie (peer tutoring)
Cooperative Learning	Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
Ricerca- azione	Lavori di produzione singoli o di gruppo
Attività laboratoriali	Lezione multimediale
Lezione partecipata	Metodologia CLIL

<b>Modalità di verifica</b>	
Risoluzione di esercizi	Autocorrezione
Prove strutturate	Colloquio
Prove semi strutturate	Esercitazione individuale
Prove non strutturate	Relazioni tecniche
Analisi e commenti/saggi brevi	Esercitazioni pratiche
Domande dal posto	

<b>Strumenti</b>
Libro di testo, dispense (anche on line), fotocopie, giornali e riviste (anche specialistiche), software specifici
Strumentazione didattica per esperienze di laboratorio
Laboratori, biblioteca, palestra
PC con connessione ad Internet, video proiettore, calcolatrice
Stage formativi, conferenze, seminari, cineforum, attività teatrale, materiale audiovisivo e software divulgativo e di simulazione ad integrazione dell'attività di laboratorio
Google- Meet per videoconferenze

### 15. Attività integrative ed extracurricolari

#### Asse linguistico

2 ottobre: giornata in memoria di Ilaria Sollazzo
Certificazioni dei livelli di competenza linguistico – comunicativa: PET /FCE/ lingua inglese; DELF lingua francese, DELE lingua spagnola
Progetto tornei di Natale
Open Day per l'orientamento in Entrata

#### Asse matematico

Attività di orientamento
--------------------------

#### Asse scientifico- tecnologico

Incontri con ricercatori
Attività di orientamento

Asse storico- sociale

Olimpiadi di Filosofia
Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie
Progetto – laboratorio di pensiero europeista “Giornate d’Europa”
Giorno della Memoria
Giorno del Ricordo
Incontri con personale medico e/o Associazioni di zona (Ad es. Centro di accoglienza “L’Ulivo”) sulla tematica delle dipendenze.

Alunni che si sono classificati in competizioni e gare

-----
-------

**Certificazioni linguistiche conseguite**

<b>CERTIFICAZIONE</b>	<b>ALUNNI</b>
PET B1	
PET B1	
PET B1	
FIRST B2	
DELFB1	
DELF B1	
DELEB1	
DELEB1	
DELE B1	

## 16. Simulazioni prove d'esame

Prima prova – Italiano	20 Maggio
Seconda prova – Inglese	21 Maggio
Prova orale	Prima settimana di Giugno

## 17. Griglia di valutazione della prova scritta di italiano

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**INDICATORI GENERALI**

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>
<b>Punt.</b>	<b>Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo</b>	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>
<b>3</b>	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
<b>4</b>	Alcune difficoltà nell'individuazione del tema della traccia; povertà di idee; idee non collegate allo scopo prescelto	Scarsa argomentazione e difficoltà ad individuare un filo logico	Gravi inadeguatezze lessicali	Inadeguatezze grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura.	Conoscenze irrilevanti, riferimenti culturali insufficienti	Assenza di riflessioni personali
<b>5</b>	Presenza di idee non coerenti con lo scopo della traccia; testo non sufficientemente organizzato	Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione nell'argomentazione	Lessico semplice e generico	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; uso della punteggiatura non del tutto corretto.	Conoscenze parziali e modeste; scarsi i riferimenti al contesto culturale	Irrilevante impegno critico e mediocre capacità di comprensione e interpretazione delle problematiche e dei fatti
<b>6</b>	Aderenza complessiva alla traccia; presenza di informazioni organizzate in modo sufficiente e chiaro, essenziale.	Articolazione delle idee semplice e lineare ed adeguata	Controllo degli strumenti linguistici adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua	Forma grammaticale sostanzialmente corretta pur con alcune improprietà; uso della punteggiatura adeguato	Conoscenze essenziali, sommari riferimenti al contesto storico e culturale	Spunti critici non pienamente sviluppati, poche riflessioni personali nell'interpretazione
<b>7</b>	Aderenza alla traccia sviluppata con discreta ricchezza di idee	Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie	Appropriato uso del sistema linguistico	Assenza di errori ortografici e morfosintattici e discreto l'uso della punteggiatura	Discrete conoscenze; opportuni riferimenti al contesto storico e culturale	Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale di rilievo
<b>8</b>	Aderenza completa alla traccia sviluppata con ricchezza di idee in un testo ben organizzato	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie	Appropriato uso del sistema linguistico ed efficace registro espressivo	Forma grammaticale corretta ed efficace uso della punteggiatura	Opportuni riferimenti al contesto storico e culturale; valide conoscenze degli argomenti trattati	Impegno critico e presenza di note personali e consapevole interpretazione dei fatti
<b>9</b>	Completa aderenza alla traccia sviluppata con chiarezza di idee, presenza di concetti importanti e argomentazioni valide in un testo ben organizzato	Buona coordinazione delle idee e dei fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Buona capacità di usare il sistema linguistico; efficace registro espressivo con l'uso di un lessico ricco.	Molto buona la padronanza della grammatica; uso pertinente della punteggiatura.	Conoscenza ampia ed articolata, valide argomentazioni e qualche spunto critico personale	Buon impianto critico, presenza di note personali e interpretazione originale dei fatti
<b>10</b>	Completa aderenza alla traccia sviluppata con chiarezza di idee, ricchezza di concetti e argomentazioni efficaci in un testo ben organizzato	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di un lessico ricco e originale	Uso sempre controllato della grammatica; uso di una punteggiatura espressiva, originale e molto pertinente.	Conoscenza ricca con precisi riferimenti al contesto storico e culturale, argomentazioni efficaci e capacità di interpretazione personale	Ottimo impianto critico dell'intero componimento; con dovizia di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>PUNTEGGIO INDICATORI</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	
Completo sviluppo di tutte le richieste in modo quasi esauriente/pienamente esauriente	9- 10
Sviluppo delle richieste fondamentali sostanzialmente corretto/in modo corretto	7- 8
Sviluppo solo di alcune richieste in modo parziale e/o superficiale/ Sviluppo essenziale della consegna	5- 6
Sviluppo gravemente frammentario/frammentario e inesatto della consegna	3- 4
Consegna completamente disattesa / Estese parti del testo non sono state sviluppate o sono fuori traccia	1-2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	
I passaggi fondamentali del testo e dei suoi snodi tematici sono stati ben compresi e ben rielaborati /perfettamente compresi ed efficacemente rielaborati	9- 10
I passaggi fondamentali del testo sono stati discretamente/ correttamente compresi e rielaborati	7- 8
Sono stati colti i passaggi più importanti del testo, con poche incongruenze e/o omissioni /Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo	5- 6
Individuazione errata /confusa del messaggio del testo o di sue ampie parti	3- 4
Il testo è stato frainteso completamente tanto da pregiudicare la comprensione / Mancata individuazione dei passaggi fondamentali e del significato del testo	1-2
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	
Analisi delle componenti testuali completa/approfondita e motivata	9- 10
Analisi delle componenti testuali sostanzialmente/pienamente corretta	7- 8
Analisi delle componenti testuali superficiale e con alcune imprecisioni/ sufficiente	5- 6
Analisi delle componenti testuali carente e lacunosa in molti / alcuni aspetti	3- 4
Analisi delle componenti testuali completamente scorretta o inesistente/ Analisi delle componenti testuali gravemente scorretta	1-2
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	
Interpretazione corretta, motivata del testo / e approfondita	9- 10
Interpretazione discretamente corretta e articolata / pertinente e corretta	7- 8
Interpretazione parzialmente /sufficientemente corretta e articolata	5- 6
Interpretazione gravemente lacunosa/ approssimativa e poco articolata	3- 4
L'approccio al testo letterario è privo di approcci interpretativi/ Interpretazione sostanzialmente fraintesa o del tutto errata	1- 2

**Punteggio proposto**

**/100**

**Punteggio assegnato**

**/20**

**Voto assegnato**

**/20**

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO INDICATORI
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	
Ottima capacità di individuare collegamenti e argomentazioni e di rielaborare i contenuti / <i>includere quelle meno evidenti</i> , e di rielaborare i contenuti	9-10
<i>Discreta</i> capacità di individuare tesi, argomentazioni e contenuti portanti / <i>Buona</i> capacità di individuare la tesi, le argomentazioni e tutti i contenuti	7- 8
<i>Mediocre</i> capacità nell'individuare la tesi, colta nelle sue linee essenziali, con argomentazione <i>limitata</i> / <i>Sufficiente</i> capacità nell'individuare la tesi, colta nelle sue linee essenziali, con argomentazioni <i>semplici</i>	5- 6
Sono stati individuati solo <i>pochi/ alcuni</i> punti della tesi e dei concetti chiave ad essa connessi	3-4
La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa e i concetti espressi senza collegamento	1-2
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	
Argomenti coerenti, informazioni ampie con riferimenti culturali corretti e congruenti / Argomenti coerenti e appropriati, informazioni ampie e articolate con riferimenti culturali corretti e congruenti	14- 15
Argomenti coerenti, buona articolazione dell'argomentazione con vari e adeguati riferimenti culturali, <i>approccio prevalentemente compilativo/ approccio sufficientemente personale</i>	12- 13
Argomenti nel complesso coerenti, sufficiente articolazione delle informazioni con <i>qualche</i> riferimento culturale / Argomenti coerenti, discreta articolazione delle informazioni con adeguati riferimenti culturali	10-11
Argomenti non sempre pertinenti <i>con informazioni superficiali e scarsa argomentazione/ con scarse informazioni e argomentazione non sostenuta</i>	8-9
Argomenti non pertinenti, sostenuti da riferimenti culturali <i>scarsi/ incompleti</i> ma corretti	6-7
Argomentazione non pertinente e riferimenti culturali con <i>numerosi/ alcune/ sporadiche</i> inesattezze	3- 5
Argomentazione assente e riferimenti culturali assenti/ non pertinenti	1-2
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	
Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale sul piano espositivo, mediante uso appropriato dei connettivi.	15
Percorso <i>ben articolato e pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> anche mediante un corretto uso dei connettivi	13-14
Percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e dei passaggi del testo con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi	11-12
Controllo <i>non sempre adeguato</i> del piano espositivo che dà conto in modo semplice solo dei passaggi logici essenziali /Controllo complessivamente sufficiente del piano espositivo con qualche imprecisione nelle connessioni logiche	9-10
Piano espositivo non sempre chiaro, che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> solo dei passaggi tematici principali con varie imprecisioni nelle connessioni logiche	7-8
Piano espositivo poco chiaro e <i>diffuse/ ricorrenti/ alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-6
Percorso del tutto <i>sconnesso/ alquanto incoerente/ sconnesso con nessi logici non sempre adeguati o presenti</i>	1-3

Punteggio proposto \_\_\_\_\_/100

Punteggio assegnato \_\_\_\_\_/20

Voto assegnato \_\_\_\_\_/20

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>PUNTEGGIO INDICATORI</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	
Sviluppo della traccia ampio con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi/ Sviluppo della traccia completo e puntuale con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi	9- 10
Sviluppo della traccia adeguato con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi/ Sviluppo della traccia pertinente ed esaustivo con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi	7- 8
Superficiale sviluppo della traccia con titolazione e divisione in paragrafi nel complesso coerente / Sufficiente sviluppo della traccia con titolazione e divisione in paragrafi nel complesso coerente	5- 6
Sviluppo insufficiente della traccia e assenza dell'eventuale titolazione e divisione in paragrafi / Sviluppo poco pertinente della traccia, con titolazione e articolazione in paragrafi imprecisa	3- 4
Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese/ Traccia completamente fraintesa e/o inadeguata articolazione in paragrafi e titolazione non coerente	1-2
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	
Esposizione ben articolata e rigorosa che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica / Contenuti presentati in modo completo, lineare e ben articolato	15-14
Contenuti presentati in modo scorrevole e lineare /Contenuti presentati in modo completo, lineare e adeguatamente articolato	12 -13
Contenuti presentati in modo sufficientemente chiaro, ma con alcune imprecisioni/ Contenuti presentati in modo sufficientemente chiaro e scorrevole	10-11
Sviluppo non sempre chiaro dei contenuti / Contenuti esposti in modo elementare, ma chiaro	8-9
Esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso / Esposizione elementare con qualche incertezza nel suo sviluppo	6-7
Esposizione a tratti disordinata e non sempre coerente / con alcune incertezze anche gravi nel suo sviluppo / con molte incertezze anche gravi nel suo sviluppo	5-4-3
Esposizione caotica e incoerente / disordinata e incoerente	1-2
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	
Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale / Quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello	14-15
Quadro culturale <i>essenziale / adeguato / completo</i> , trattazione di taglio personale	11 -13
Quadro culturale <i>essenziale / adeguato / completo</i> , approccio compilativo	8-10
<i>Quadro culturale sostanzialmente corretto ma ridotto / ma superficiale</i>	6 -7
<i>Quadro culturale approssimativo e lacunoso / approssimativo</i>	4-5
Quadro culturale <i>inesistente / fortemente inadeguato/ gravemente lacunoso</i>	1- 3

Punteggio proposto \_\_\_\_\_/100

Punteggio assegnato \_\_/20

Voto assegnato \_\_\_\_/20

**Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Inglese)**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	2.5	2.5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	2	2
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	1.5	1.5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	1	1
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	0.5	0.5
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	2.5	2.5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	2	2
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	1.5	1.5
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	1	1
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	0.5	0.5
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2.5	2.5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	1.5	1.5
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	1	1
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	0.5	0.5

<b>PRODUZIONE SCRITTA:</b>		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>2.5</b>	<b>2.5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
<b>PUNTEGGIO PARZIALE</b>	<b>..../10</b>	<b>...../10</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA</b>	<b>Tot ...../20</b>	

## 9. Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	CAMPAGNA ALESSANDRA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	PETRAZZUOLI ERMELINDA sostituita da ORRICO ROSSELLA	
CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	CAUFIN ANNAMARIA	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	ARIETA DEBORA	
CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	MARTINO GIANFRANCA	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	FIGLIO GIOVANNA	
CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	SANCHEZ AURA	
STORIA	IANNOTTI MARIA LUIGIA	
FILOSOFIA	IANNOTTI MARIA LUIGIA	
MATEMATICA	BENVENUTO MIRTA	
FISICA	BENVENUTO MIRTA	
SCIENZE	MARINO ANTONELLA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	BOVIENZO LUIGI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PERRONE CONVERSINDO	
RELIGIONE	CARROZZINO VALERIA	

SCALEA, 13 maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF.SSA Laura Tancredi