

Polo Liceale Scalea – Praia a Mare

Località Pantano – 87029 Scalea (CS)
Tel. 098521257

Documento finale

Classe V sez.B

Liceo Classico

Anno Scolastico

2024-2025

’ ’

Il Coordinatore
Prof.ssa **Rossella Mandarano**

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa **Laura Tancredi**

Praia a Mare, 13 maggio 2025

INDICE

1. Profilo in uscita dello studente del Liceo Classico
2. Piano degli studi del Liceo Classico
3. Composizione consiglio di classe e sue variazioni nel triennio
4. Elenco candidati
5. Presentazione della classe
6. Tabelle informative su flusso degli studenti e profitto scolastico (iscritti, provenienza scolastica, risultati scrutini terzo e quarto anno)
7. Totale crediti assegnati (III e IV anno) in base alle tabelle ministeriali e alla delibera del Collegio Docenti
8. Percorsi disciplinari, interdisciplinari e pluridisciplinari
9. Percorsi, attività e progetti di Educazione Civica
10. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
11. Modulo di orientamento
12. Obiettivi e contenuti delle singole discipline
13. Obiettivi dell'azione didattico- educativa e strategie metodologiche adottate dal consiglio di classe per il loro raggiungimento
14. Attività integrative ed extracurricolari
15. Simulazioni prove d'esame
16. Griglie di valutazione della prima prova scritta
17. Griglia di valutazione della seconda prova scritta (latino)
18. Griglia di valutazione della prova orale.

1. Profilo in uscita dello studente del Liceo Classico

“Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, avranno raggiunto:

- una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- pratica della traduzione, capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- riflessione critica sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e un pensiero scientifico in dimensione umanistica.

2. Piano degli Studi del Liceo Classico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° Anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	135	135	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			99	99	99
Filosofia			99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternativa	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	861	861	1023	1023	1023

3. Composizione del consiglio di classe (con indicazione delle variazioni nel triennio)

DISCIPLINA	DOCENTE	VARIAZIONI (indicare l'insegnante)	
		III	IV
ITALIANO	Pignataro Francesco Giuseppe	Trotta Stella	Scornaienchi Francesco
LATINO	Trovato Giovanni	Moliterni Maria Teresa	Trovato Giovanni
GRECO	Trovato Giovanni	Barbiero Anna Maria	Trovato Giovanni
INGLESE	Zacco Livia	Zacco Livia	Zacco Livia
STORIA	Sangiovanni Roberto	Gravina Davide	Sangiovanni Roberto
FILOSOFIA	Sangiovanni Roberto	Gravina Davide	Sangiovanni Roberto
MATEMATICA	Mandarano Rossella	Errico Maria Francesca	Mandarano Rossella
FISICA	Mandarano Rossella	Errico Maria Francesca	Mandarano Rossella
SCIENZE NATURALI	Gianquitto Luigina	Gianquitto Luigina	Gianquitto Luigina
STORIA DELL'ARTE	Perrelli Laura	Perrelli Laura	Perrelli Laura
SCIENZE MOTORIE	Cicchirillo Salvatore	Cosentino Gabriella	Cosentino Gabriella
RELIGIONE	Vita Rosamaria	Saporito Ezio	Spaccarotella Lorenzo

4. Elenco candidati

	COGNOME	NOME
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

5. Storia e presentazione della classe

La classe quinta B del Liceo Classico di Praia a Mare è composta da 16 alunni, di cui 11 ragazze e 5 ragazzi. Nel corso del loro percorso liceale, gli studenti hanno affrontato diverse sfide che hanno influenzato il loro rendimento scolastico e il loro comportamento in classe

La classe ha iniziato il percorso liceale durante il periodo del Covid-19, quando la didattica a distanza è stata imposta a causa delle misure di contenimento del virus. Questa modalità di insegnamento ha presentato diverse sfide per gli studenti, che hanno dovuto adattarsi a un nuovo metodo di studio senza la possibilità di interagire direttamente con i docenti e i compagni. La mancanza di interazione diretta ha comportato difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione delle materie, soprattutto per quegli studenti che non avevano una solida base di conoscenze pregresse.

Un'ulteriore problematica è stata l'avvicinarsi di più docenti nel corso degli anni in alcune discipline, come matematica, fisica, latino e greco, materie di indirizzo, e anche in italiano. Ciò ha comportato per alcuni studenti la difficoltà di adattarsi a diversi metodi di insegnamento e ha portato all'accumulo di lacune e problemi, soprattutto nella traduzione delle versioni di latino e greco e nella risoluzione dei problemi di matematica.

Attualmente, la classe può essere suddivisa in tre fasce di livello.

La prima fascia è composta da studenti volenterosi e capaci, che sono riusciti a migliorare la propria preparazione grazie a buone capacità intuitive e logiche e a uno studio costante. Questi studenti hanno dimostrato di essere in grado di adattarsi alle diverse situazioni e di superare le difficoltà con impegno e determinazione.

La seconda fascia è formata dalla maggior parte degli alunni, che raggiungono una preparazione sufficiente o più che discreta, grazie a uno studio piuttosto costante delle varie discipline. Questi studenti hanno dimostrato di essere in grado di seguire il programma scolastico e di raggiungere gli obiettivi didattici, anche se con qualche difficoltà.

La terza fascia è composta da studenti che raggiungono stentatamente la sufficienza, a causa di un impegno discontinuo e di una frequenza poco assidua alle lezioni. Questi studenti hanno dimostrato di avere difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione delle materie.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe risulta piuttosto vivace. Purtroppo, alcuni studenti hanno accumulato numerose assenze, spesso con entrate posticipate e uscite anticipate, il che ha limitato le opportunità per studiare in maniera costante.

La classe quinta B è una classe eterogenea, con studenti che hanno dimostrato capacità e impegno diversi. Gli studenti sono pronti ad affrontare la prova di esame con impegno e determinazione, esprimendo al meglio le proprie potenzialità.

6. Tabelle informative su flusso degli studenti e profitto scolastico

(iscritti, provenienza scolastica, risultati scrutini terzo e quarto anno, credito assegnato)

Totale alunni iscritti:

Totale alunni	Maschi	Femmine
16	5	11

Provenienza scolastica:

Anno Scolastico	Dalla stessa sezione	Da altra classe o sezione o indirizzo	Da altro Istituto
2021/2022			

Risultati dello scrutinio degli anni scolastici precedenti:

Classe	Promossi scrutinio giugno	Non ammessi alla classe successiva	Promossi scrutinio agosto
III	13		3
IV	12		4

Strategie adottate per il sostegno, recupero, potenziamento

Recupero in itinere
Sportello didattico quando richiesto dallo studente
Classe virtuale

7. Totale crediti assegnati (III e IV anno) in base alle tabelle ministeriali e alla delibera del Collegio Docenti:

Cognome	Nome	Totale crediti assegnati (III e IV anno)
		17
		22
		20
		19
		19
		20
		21
		21
		20
		18
		22
		19
		19
		20
		23
		22

8. Percorsi interdisciplinari e pluridisciplinari

Esperienze/temi sviluppati nel corso dell'anno	Competenze trasversali conseguite	Discipline
Intellettuale e potere	Sollecitare gli studenti all'assunzione di responsabilità e di consapevolezza nel loro futuro compito sociale, civile e culturale.	Italiano Latino Greco Scienze Naturali Inglese Storia Filosofia Storia dell'arte
Il culto della bellezza		
Amore e morte	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e contenuti delle singole discipline.	
Follia e ragione	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	
Uomo e natura	Saper cogliere e analizzare fenomeni, fatti e eventi e la loro correlazione con la vicenda umana.	
Realtà e apparenza		
Il doppio	Saper partire da un testo per stabilire legami con il contesto.	
Il limite e l'infinito	Saper cogliere ed analizzare fenomeni e vicende storiche, sociali e culturali.	
Il viaggio		
Spazio e tempo	Saper riconoscere analogie e differenze attraverso un'analisi di testi letterari e scientifici.	

**9.Percorsi, attività e progetti di Educazione Civica
(realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF)**

Finalità	<ul style="list-style-type: none"> • formare cittadini responsabili e attivi • promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri • sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea • sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
Competenze in Educazione Civica (allegato B al D.M. n.35 2020)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente; • consapevolezza dei principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità come pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile; • comprendere il concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipi e riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali, e in particolare conoscere la Dichiarazione universale dei diritti umani, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo; • comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali; • promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria; • saper riconoscere le fonti energetiche e promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo; saper classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio; • comprendere il concetto di dato e individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti; • saper distinguere l'identità digitale da un'identità reale e saper applicare le regole sulla privacy tutelando se stessi e il bene collettivo; • prendere piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare. • essere in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione; • essere consapevoli dei rischi della rete.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO	CIVES INTRA ET EXTRA NOS Essere oggi cittadini attivi, globali, digitali
Coordinatore del modulo	<i>Prof. Sangiovanni Roberto</i>
Argomenti afferenti alle discipline	
Italiano	Diritti umani. I linguaggi multimediali; leggere la contemporaneità nel mondo digitale e cogliere I rischi della rete. Educazione alla pace.
Storia e Filosofia	Struttura della Costituzione, Agenda 2030; Il tema dell'uguaglianza nelle concezioni liberali e socialiste
Inglese	Young people and their right to vote
Scienze Naturali	Le biotecnologie per l'ambiente: i biofiltri e i biosensori batterici , i biocarburanti da biomasse. Agenda 2030: Obiettivi 6, 7, 14, 15
Latino e Greco	Elementi di riflessione sulla storiografia di Tacito; Evoluzione delle forme di governo nella storiografia di Polibio
Fisica	L'effetto serra
Storia dell'arte	Legislazione sulla tutela del patrimonio paesaggistico e artistico
Scienze motorie	Lo sport è un diritto per tutti
Religione	L'etica sociale e la solidarietà , tra pensiero laico e dottrina della Chiesa
Obiettivi	<p>OBIETTIVI riferiti ai tre nuclei tematici</p> <p>Costituzione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aderire in modo consapevole al dettato costituzionale, alle regole e norme giuridiche nazionali, dell'UE ed internazionali per favorire e sostenere la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della solidarietà e della responsabilità per una convivenza globale inclusiva e pacifica. 2. Sviluppare una piena consapevolezza dell'identità (personale, digitale, collettiva) e del senso di appartenenza alle diverse comunità attraverso l'esercizio responsabile dei diritti e dei doveri della Costituzione e della Carta dei diritti dell'Unione europea. 3. Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi e dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica, civile e inclusiva 4. Assumere comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali 5. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali 6. Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica utilizzando consapevolmente tutti i possibili strumenti anche quelli messi a disposizione dalle tecnologie.

Sviluppo sostenibile

1. Conoscere ed approfondire i temi e gli obiettivi dell'Agenda 2030.
2. Mettere in relazione le tematiche riguardanti le libertà e i diritti civili per problematizzare le questioni di giustizia sociale, di geopolitica e, in generale, gli attuali temi riguardanti la condizione umana sulla Terra.
3. Acquisire la consapevolezza della interdipendenza tra evoluzione della scienza e della tecnologia e delle implicazioni etiche, sociali ed ambientali.
4. Adottare comportamenti e stili di vita adeguati alla costruzione di una società sostenibile e di una cittadinanza globale, per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, rispettando e valorizzando il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
5. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
6. Riconoscere autonomamente fattori e situazioni di rischio e promuovere misure di prevenzione per garantire la salute e la sicurezza negli ambienti di vita e di lavoro, anche con riguardo agli ambienti di lavoro digitali.

Cittadinanza digitale

1. Padroneggiare in modo corretto, critico ed efficace modalità comunicative anche digitali per argomentare idee e opinioni e simulare dibattiti su temi culturali, ambientali e sociali in ambito nazionale, europeo e internazionale.
2. Adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali
3. Interagire attraverso tutti i mezzi di comunicazione in maniera consapevole e rispettosa di sé, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. (più specifico Conoscere e sapere applicare norme di comportamento per l'interazione in rete/ virtuale)
4. Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui
5. Dare il proprio contributo alla vita sociale e civica utilizzando consapevolmente tutti i possibili strumenti anche quelli messi a disposizione dalle tecnologie 6. Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali

Competenze Chiave

- Competenze Digitali (DigComp2.1)
 1. Alfabetizzazione su informazioni e dati (ricerca, valutazione archiviazione di risorse web)
 2. Comunicazione e collaborazione (scegliere lo strumento giusto, condividere informazioni, esercitare cittadinanza digitale, Collaborare con altri in rete, Scrivere seguendo le regole di netiquette, Gestire l'Identità Digitale)
 3. Produzione (Sviluppare contenuti digitali, integrare e rielaborare contenuti digitali, Copyright e Licenze, Programmazione)
 4. Sicurezza (Proteggere i dispositivi, i dati personali e la privacy, il

	<p>benessere e la salute, l'ambiente)</p> <p>5. Problem Solving (risolvere problemi tecnici, usare imparare a usare nuovi strumenti sulla base della conoscenza delle funzioni generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imparare a imparare - Competenze sociali e civiche (comunicazione empatica, rispettare le regole di interazione in un gruppo, portare a compimento il lavoro iniziato) - Spirito di iniziativa (dimostrare originalità nella realizzazione delle attività proposte)
Prodotti richiesti agli studenti	<p>I temi affrontati possono portare alla realizzazione di un prodotto finale, generalmente di natura multimediale, a cui si arriva grazie all'uso di una serie di conoscenze e abilità, tuttavia è da favorire soprattutto la dimensione metacognitiva: è importante che quanto appreso durante i percorsi si traduca in comportamenti e in agire con consapevolezza.</p> <p><i>Descrizione del prodotto che gli studenti consegneranno al termine delle attività previste, a conferma delle conoscenze, abilità e competenze acquisite in relazione agli obiettivi del percorso; ad esempio un documento di testo, una presentazione, un video, raccolta di immagini, un poadcast, ecc.</i></p> <p><i>Il prodotto – nell'ottica della valutazione delle competenze – potrà anche essere un diario di bordo in cui oltre ai risultati richiesti, gli studenti descrivono le criticità che hanno affrontato e come le hanno risolte.</i></p>
Metodo di valutazione degli apprendimenti	RUBRICA VALUTATIVA TRASVERSALE – Insegnamento dell'Educazione Civica allegata al PTOF

TEMPI DI REALIZZAZIONE DEL MODULO

<i>DISCIPLINE</i>	<i>ORE</i>	<i>QUADRIMESTRE</i>
Italiano	4	I-II
Latino	3	I-II
Greco	3	I-II
Filosofia	4	I-II
Storia	5	I-II
Inglese	3	I-II
Scienze Naturali	3	I-II
Storia dell'arte	2	I-II
Fisica	2	I
Scienze motorie	2	II
Religione	1	II

9.2 Elaborato di educazione civica da assegnare agli studenti ammessi con valutazione del comportamento pari a sei decimi

In ottemperanza a quanto previsto dall'art. 3 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025, nei casi di ammissione all'Esame di Stato con valutazione del comportamento pari a sei decimi, il Consiglio di Classe è tenuto ad assegnare agli studenti interessati un elaborato di carattere critico, inerente a tematiche di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare e presentare in sede di colloquio d'Esame.

Per l'anno scolastico **2024/2025**, è stato stabilito di individuare una **tematica comune a tutte le classi quinte** inerente al modulo di educazione civica intitolata *“Legalità, partecipazione e responsabilità: essere cittadini oggi”*.

La valutazione dell'elaborato sarà effettuata sulla base dei criteri indicati nell'Allegato A – Griglia di valutazione del colloquio orale dell'Esame di Stato, con specifico riferimento all'indicatore: *“Capacità di argomentare in maniera critica e personale e capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva”*.

L'assegnazione dell'elaborato che farà riferimento alla tematica comune, unitamente a eventuali ulteriori indicazioni relative a tempi e modalità di consegna, sarà comunicata al candidato **entro il giorno successivo allo scrutinio finale**, tramite l'area riservata del registro elettronico.

Fac-simile struttura dell'elaborato

Titolo:

Cittadini attivi

1. Introduzione

- - Presentazione dell'argomento trattato
- - Spiegazione del motivo della scelta o della rilevanza del tema
- - Collegamenti con l'attualità e con l'esperienza personale o scolastica

2. Sviluppo / Parte centrale

- - Approfondimento della tematica: concetti chiave, definizioni, contesto storico/sociale
- - Riferimenti a fonti normative, documenti ufficiali, articoli della Costituzione (se pertinenti)
- - Collegamenti interdisciplinari (es. storia, diritto, letteratura, scienze umane, ecc.)
- - Eventuali esempi concreti, esperienze vissute o osservate, attività di Educazione Civica svolte a scuola

3. Riflessione personale

- - Opinioni motivate e argomentate sul tema
- - Considerazioni critiche sul ruolo del cittadino, responsabilità individuale e collettiva
- - Eventuali proposte o idee per il miglioramento della realtà sociale analizzata

4. Conclusione

- - Sintesi dei punti principali trattati
- - Messaggio finale o spunto di riflessione

10. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Titolo del percorso	a.s.	ore	Competenze trasversali	Ricadute in un'ottica di orientamento	Discipline coinvolte	Attività
Il cinema e l'audiovisivo a scuola	22/23	32	1.Comunicare 2.Pensiero critico 3.Creatività	Elaborare il proprio progetto di vita e di lavoro: Riflettere sulle potenzialità dell'audiovisivo sulla sfera sociale	Tutte	Corso sulle tecniche ed il messaggio cinematografico. Partecipazione a proiezioni di film
Gruppo A2A	22/23	40	1.soluzione di problemi 2.pensiero critico 3.capacità di pianificare ed organizzare	Elaborare il proprio progetto di vita e di lavoro per la creazione di un futuro sostenibile	Tutte	Viaggio nel mondo della transizione energetica e dell'economia circolare
Gocce di sostenibilità	23/24	25	1.soluzione di problemi 2.pensiero critico 3.capacità di pianificare ed organizzare 4.lavoro di gruppo	Elaborare il proprio progetto di vita e di lavoro per la creazione di un futuro sostenibile	Tutte	Percorso formativo sulla sostenibilità, che conduce all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia.
Fare scuola fuori dalle aule	23/24	40	1.autonomia 2.soluzione di problemi 3.pensiero critico	Elaborare il proprio progetto di vita e di lavoro valutando le risorse del territorio	Tutte	Itinerario finalizzato 1.all'acquisizione di esperienze tecnico-scientifiche e al rapporto tra scuola e mondo del lavoro; 2. alla conoscenza del territorio;

passato	5	68	25	15	113
passato	5	68	25	15	113
passato	5	68	25	15	113
passato	5	72	25	25	127
passato	5	68	25	15	113
passato	5	68	65	15	153
passato	5	68	128	10	211
incompleto	5	72		37	114
non registrato	5	72		25	102
passato	5	72	25	15	117
passato	5	72	65	38	180
incompleto	5	68	134	15	222

11.Modulo di orientamento

Come previsto dalle linee guida per l'orientamento del 22 dicembre 2022 il modulo di orientamento promosso mira, in presenza di un intervento coordinato, partendo dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, ad accompagnare in maniera sempre più personalizzata, gli alunni, per elaborare in modo critico e proattivo un loro progetto di vita, anche professionale. Il modulo non va inteso come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. È invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare **sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro**

esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Classe	Attività	Ore	Periodo	Ente proponente
5BCL	Or.S.I.	15	Pausa didattica	UNICAL
	PCTO	5	Intero anno scolastico	Vedi piano
	Discipline curriculari	5	Intero anno scolastico	Vedi programmazioni
	Carriere in divisa	1	20 febbraio	Assorienta
	CPI	2	Marzo	Regione Calabria
	Arma dei carabinieri	2	15 gennaio	Carabinieri
	ITS	2	23-24 aprile	ITS academy

12. Obiettivi e contenuti delle singole discipline

Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libri di testo	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, <i>I classici nostri contemporanei</i> , Voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia; Dante Alighieri, <i>Il poema sacro cui pose mano e cielo e terra. La Divina Commedia. Edizione integrale</i> , Loescher

Docente	Pignataro Francesco Giuseppe
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi 	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura
ARGOMENTI	
<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo. • Alessandro Manzoni. • Giacomo Leopardi. • La Scapigliatura • Giosue Carducci • Il Naturalismo e il Verismo • Giovanni Verga. • Il Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo • Giovanni Pascoli. • Gabriele d'Annunzio. • Italo Svevo. • Luigi Pirandello. • La poesia del Novecento. • Le avanguardie. Il futurismo. • Il Crepuscolarismo. I vociani. • Giuseppe Ungaretti • L'Ermetismo. • Salvatore Quasimodo • Eugenio Montale • Divina Commedia. Paradiso, canti: I, III, VI, VIII, XI, XII 	
MATERIA	Lingua e cultura latina
LIBRI DI TESTO	Angelo Diotti, Sergio Dossi, Franco Signoracci, <i>Libri et homines. Letteratura, cultura, memoria del patrimonio latino. Vol. 3.</i>
DOCENTE	Trovato Giovanni
Obiettivi disciplinari	
Competenze	Capacità/Abilità

<ul style="list-style-type: none"> • Porre i testi in relazione al contesto storico di riferimento • Confrontare un testo letto con altri che presentino tematiche o altri elementi in analogia • Organizzare il proprio lavoro di indagine e di analisi critica in relazione ai contenuti, alle forme, al contesto • Confrontare testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi, in particolare con la tradizione culturale italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della lingua italiana e raccordo con la lingua latina • Interpretare e commentare opere in prosa e in versi • Individuare, attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo classico, nel complesso dei suoi aspetti • Imparare a imparare • Progettare, risolvere problemi, comunicare • Consapevolezza dello sviluppo di forme sociali e statali complesse attraverso lo studio dell'origine e lo sviluppo di teorie storiche, politiche, filosofiche nella tradizione culturale occidentale • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario classico per la tradizione europea • Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura
--	---

ARGOMENTI

- Fedro e la favola.
- Manilio e la poesia astronomica.
- La prosa minore: Seneca il Vecchio.
- La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo.
- La cultura e la società durante l'età della dinastia Giulio-Claudia.
- Seneca: Il pensiero e l'opera tra stoicismo e contraddizioni.
- La satira: Persio.
- Lucano: *La Pharsalia* e il ritorno all'epica storica; evoluzione della poetica lucanea.
- Petronio e il *Satyricon*. Originalità e problematicità dell'opera.
- L'epica di età flavia: Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico.
- Plinio il Vecchio e il sapere specialistico.
- Marziale: l'epigramma e la sua nuova dignità.
- L'eloquenza e la corruzione secondo Quintiliano.
- Plinio il Giovane tra epistola e panegirico.
- Tacito: la decadenza dell'oratoria. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime. Una nuova storiografia: la patologia del potere.
- La storiografia minore: Svetonio.
- Apuleio: una figura complessa tra filosofia, oratoria e religione.
- La satira: Giovenale.

MATERIA	Lingua e cultura greca
LIBRI DI TESTO	Dario Del Corno, <i>La letteratura greca. Storia e testi</i> . Vol. 4: L'età ellenistica e l'età imperiale. Mario Pintacuda, Michela Venuto, <i>Il nuovo Grecità. Storia e testi della letteratura greca. Antologia teatrale. Antigone e Medea</i> .
DOCENTE	Trovato Giovanni
Obiettivi disciplinari	
Competenze	Capacità/Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Porre i testi in relazione al contesto storico di 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della lingua italiana e raccordo con

<p>riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare un testo letto con altri che presentino tematiche o altri elementi in analogia • Organizzare il proprio lavoro di indagine e di analisi critica in relazione ai contenuti, alle forme, al contesto • Confrontare testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi, in particolare con la tradizione culturale italiana 	<p>la lingua greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e commentare opere in prosa e in versi • Individuare, attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo classico, nel complesso dei suoi aspetti • Imparare a imparare • Progettare, risolvere problemi, comunicare • Consapevolezza dello sviluppo di forme sociali e statali complesse attraverso lo studio dell'origine e lo sviluppo di teorie storiche, politiche, filosofiche nella tradizione culturale occidentale • Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario classico per la tradizione europea • Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura
--	--

ARGOMENTI

- La filosofia di età classica: trattazione sintetica delle opere di Platone e Aristotele.
- Il quadro storico-politico e l'origine della parola "ellenismo". Gli orientamenti della cultura: poesia raffinata nelle forme e nei contenuti.
- La commedia nuova: Menandro.
- Callimaco. I canoni estetici della poesia callimachea.
- Apollonio Rodio e il poema epico dell'Ellenismo.
- La poesia bucolica di Teocrito.
- La poesia eziologico-didascalica: Arato di Soli.
- L'epigramma. I contenuti e le scuole. Asclepiade di Samo e la scuola ionico-alessandrina.
- Leonida di Taranto, poeta della corrente dorico-peloponnesiaca. La scuola fenicia.
- I caratteri della storiografia ellenistica: Polibio.
- La prosa storica ed erudita di Plutarco.
- La Seconda Sofistica e la figura del nuovo intellettuale.
- L'Anonimo del Sublime e le leggi della poetica.
- La letteratura di evasione. Il romanzo greco: Luciano di Samosata, Longo Sofista, Achille Tazio.
- Lettura e commento di testo in lingua (classico): l'*Antigone* di Sofocle.

Materia	INGLESE
Libri di testo	<p>Spiazzy-Tavella. Layton Performer Heritage 1 (From the Origins to the Romantic Age) ed Zanichelli.</p> <p>Spiazzy-Tavella. Layton Performer Heritage 2 (From the Victorian Age to the Present Age) ed Zanichelli.</p> <p>Spiazzy-Tavella. Layton Performer B2 ed Zanichelli.</p>
Docente	Zacco Livia
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <p>Linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati. 	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collaborare in attività di coppia e di gruppo, usando la lingua straniera per: <ul style="list-style-type: none"> - scambiare informazioni; - capire e produrre testi;

<ul style="list-style-type: none"> • Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi. • Partecipare a conversazioni e interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura. • Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana. • Utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta in una pluralità di contesti. • Utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue. <p>Culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi 	<ul style="list-style-type: none"> - raggiungere decisioni comuni. • Saper prendere appunti in lingua straniera sintetizzando fatti e concetti. • Saper usare il dizionario monolingue e il dizionario bilingue. • Saper utilizzare programmi informatici per realizzare presentazioni contesti, immagini e suoni. • Saper individuare le modalità di studio più vantaggiose per il proprio stile di apprendimento • Saper promuovere la coesione del gruppo classe contribuendo all'apprendimento come impresa collettiva. • Saper stabilire collegamenti interdisciplinari in vista del colloquio d'esame.
--	---

ARGOMENTI

ROMANTIC AGE

- An Age of Revolutions
- The Gothic Novel – Mary Shelley- Frankenstein
- The first generation of Romantic poets: Wordsworth / Coleridge
- The novel of manners – Jane Austen
- The second generation of Romantic poets: John Keats

THE VICTORIAN AGE

- Charles Dickens: life and works: “Oliver Twist”/Hard Times.
- Charlotte Brontë-Jane Eyre
- R.L.Stevenson: life and works.
- “Dr Jeckyll and Mr Hide”
- O.Wilde: life and works:“The picture of Dorian Gray

THE MODERN AGE

- The World War: War Poets - Owen.
- J.Joyce: life and works
- “Ulysses”.
- G.Orwell: life and works:“Animal farm”./”Nineteen-Eighty-Four”

Materia	STORIA
Libri di testo	<p>NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITÀ Volume 3</p> <p>Autori: Brancati-Pagliarani-Trebi</p> <p>Editore: La Nuova Italia</p>
Docente	Sangiovanni Roberto

Obiettivi disciplinari

Competenze	Capacità/Abilità
<ul style="list-style-type: none">- Saper spiegare gli aspetti fondamentali dell'epoca studiata.- Usare consapevolmente termini e concetti storici nell'esposizione dei contenuti appresi.- Saper analizzare i fattori fondamentali degli eventi storici, distinguendo tra fatti e interpretazioni.- Saper approfondire lo studio attraverso i modelli storiografici.	<ul style="list-style-type: none">- Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni politici, economici e sociali.- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni o per leggere gli eventi.- Saper valutare criticamente le interazioni tra fenomeni locali, regionali, nazionali, continentali.- Argomentare in modo chiaro e appropriato, curando la coerenza logica del discorso.

ARGOMENTI

Il Regno d'Italia dopo l'unità: la destra e la sinistra storica
Dalla Prussia di Guglielmo I e di Bismarck al nuovo corso di Guglielmo II
La fine del secondo impero di Napoleone III in Francia
Dalla belle époque all'età giolittiana
La prima guerra mondiale
La Russia dalla rivoluzione alla dittatura
L'Italia dal dopoguerra al fascismo
La Germania dalla repubblica di Weimar al terzo reich
Il ventennio tra le due guerre: la crisi economica dl 1929
La seconda guerra mondiale: la caduta del fascismo e del nazismo
Il dopoguerra: la divisione dell'Europa e della Germania
La guerra fredda nello scenario internazionale
L'Italia repubblicana: dal dopoguerra alla fine degli anni '70

Materia	FILOSOFIA
Libri di testo	RICERCA DEL PENSIERO Vol. 3A+3B Autore: Abbagnano-Fornero-Burghi Editore: Paravia
Docente	Sangiovanni Roberto

Obiettivi disciplinari

Competenze	Capacità/Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare il lessico pertinente ai contesti acquisiti: i termini specifici e i concetti della disciplina. - Saper ricostruire i processi logici in base alla loro coerenza interna. - Saper ricostruire i nessi tra le problematiche filosofiche e le diverse forme del sapere nella loro realtà storico-sociale. - Comprendere le problematiche filosofiche fondamentali nelle dinamiche storico-culturali ad esse legate. - Raccordare l'indagine filosofica con le altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi confrontare con punti di vista diversi riuscendo a cogliere analogie, differenze e relazioni tra concetti, modelli e metodi nei diversi campi conoscitivi. - Problematizzare le diverse risposte date dai filosofi e rintracciarne gli scopi attraverso un ampliamento delle informazioni sul tema di indagine. - Saper riflettere criticamente le differenti visioni del mondo con la pluralità delle esperienze degli autori. - Articolare i contenuti in modo chiaro e appropriato, curando la coerenza logica del discorso. - Rielaborare in modo personale i contenuti.

ARGOMENTI

- IMMANUEL KANT: La Critica della Ragion Pura e La Critica della Ragion Pratica
- FICHTE E L'IDEALISMO TEDESCO: I Discorsi alla nazione tedesca e La Dottrina della scienza
- HEGEL: I capisaldi del sistema hegeliano, la Dialettica e La Fenomenologia dello Spirito
- La sinistra hegeliana: FEUERBACH e i grandi contestatori del sistema hegeliano
- Il pessimismo tragico: SCHOPENHAUER, dolore, piacere, noia, le vie di librazione dal dolore
- La filosofia dell'esistenza: KIERKEGAARD, le possibilità esistenziali e la categoria del singolo
- KARL MARX filosofo del comunismo: Il Manifesto del partito comunista e il Capitale
- Il positivismo sociale: AUGUSTE COMTE, la legge dei tre stadi
- HENRI BERGSON e lo spiritualismo: il tempo della scienza e il tempo della vita, l'intuizione
- Il profeta dell'oltreuomo: NIETZSCHE, apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, la volontà di potenza
- SIGMUND FREUD e la psicoanalisi: L'Interpretazione dei sogni e la scoperta dell'inconscio

Materia	STORIA DELL'ARTE
Libri di testo	CONTESTI D'ARTE Vol. 3 Autore: Claudio Pescio Editore: Giunti T.V.P. editori
Docente	Perrelli Laura
Obiettivi disciplinari	
Competenze	Capacità/Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare il lessico specifico. -Operare collegamenti interdisciplinari. -Cogliere i caratteri specifici dei diversi movimenti artistici studiati, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. - Cogliere il legame fra produzione artistica e contesto storico-culturale. -Collegare lo sviluppo artistico nazionale a quello europeo inerente al periodo in analisi. -Saper leggere selettivamente il libro di testo. -Acquisire le competenze specifiche relativamente ai generi e alle tecniche, per leggere con maggiore sicurezza e competenza le immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di collocare le opere e gli autori studiati all'interno del contesto storico-culturale di appartenenza. - Motivare le scelte tematiche compiute dagli autori in rapporto al loro contesto storico, culturale e geografico. - Esprimere la propria opinione sugli autori, le tendenze artistiche, le opere studiate. - Sviluppare la capacità di analisi testuale, attraverso la comprensione, l'esame stilistico, il commento e la contestualizzazione dell'opera scelta della produzione artistica degli autori considerati. - Saper svolgere l'analisi linguistica e stilistica dell'opera d'arte.

ARGOMENTI

- NEOCLASSICISMO. Canova: Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche. David: Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.
- ROMANTICISMO. Costable, Turner. Friedrich: Viandante davanti a un mare di nebbia. Gericault: La zattera della Medusa. Delacroix: La libertà che guida il popolo. Hayez: Il Bacio.
- REALISMO. Courbet: Seppellimento a Ornans, Gli Spaccapietre. Millet: Le spigolatrici. Daumier: Vagone di terza classe. Il Realismo in Italia. I Macchiaioli. Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta.
- IMPRESSIONISMO. Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen. Renoir: La Grenouillere. Manet: La colazione sull’erba. Degas: Scuola di danza, L’assenzio. La nuova architettura in ferro e vetro, La Tour Eiffel, Il Crystal Palace.
- POSTIMPRESSIONISMO. Cezanne, Gauguin, Van Gogh.
- DIVISIONISMO. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.
- SECESSIONISMO. Il Bacio. Gaudì: Sagrada Familia.
- ESPRESSIONISMO. Munch: Il grido. Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles. I Fauves, Matisse: La Danza.
- CUBISMO. Picasso: Le Demoiselles d’Avignon, Guernica
- FUTURISMO. Boccioni: La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio.
- SURREALISMO. Dalì: La persistenza della memoria.

Materia	MATEMATICA
Libri di testo	Bergamini, Barozzi , Trifone. Matematica azzurro vol.4 e vol. 5 Zanichelli
Docente	Mandarano Rossella
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalizzare e rappresentare relazioni • Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica • Interpretare, descrivere, rappresentare fenomeni empirici riconoscendo collegamenti con altre discipline • Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi 	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale • Saper dedurre informazioni sulle funzioni dalle lettura della loro rappresentazione grafica • Comprendere un teorema e la sua dimostrazione
ARGOMENTI	

Equazioni esponenziali . Logaritmi : definizione e proprietà. Equazioni logaritmiche.
 Studio di semplici funzioni algebriche razionali fratte.

Materia	FISICA
Libri di testo	Amaldi Le traiettorie della fisica vol 2 e vol 3 Zanichelli
Docente	Mandarano Rossella

Obiettivi disciplinari

<p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalizzare e rappresentare relazioni • Interpretare, descrivere, rappresentare fenomeni empirici riconoscendo collegamenti con altre discipline • Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative • Valutare scelte scientifiche e tecnologiche 	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare, sintetizzare e collegare i concetti chiave di ciascun argomento • Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale ed elettrico , individuando analogie e differenze • Valutare l'importanza del ricorso alle macchine termiche per l' utilizzo nella vita reale, sociale ed economica.
--	--

ARGOMENTI

Il calore.L'energia interna e i cambiamenti di stato della materia. Il primo ed il secondo principio

della termodinamica.

La carica elettrica e la legge di Coulomb. Il campo elettrico.

Materia	Scienze Naturali
Libro di testo	VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / MAGA GIOVANNI E ALTRI CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH Seconda edizione BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E TETTONICA DELLE PLACCHE CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA ZANICHELLI EDITORE
Docente	Luigina Gianquitto
Obiettivi disciplinari	
Competenze <ul style="list-style-type: none">• Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni• Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate• Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di	Capacità/Abilità <ul style="list-style-type: none">• Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica• Conoscere la nomenclatura dei composti organici• Conoscere i caratteri distintivi delle biomolecole• Descrivere le caratteristiche del metabolismo cellulare• Conoscere le biotecnologie di base e descriverne le applicazioni e i limiti• Riconoscere e correlare la distribuzione

carattere scientifico e tecnologico della società moderna	geografica di vulcanesimo, sismicità e di catene montuose con il modello della Tettonica delle placche.
ARGOMENTI	
ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA <ul style="list-style-type: none"> • Gli idrocarburi • I derivati degli idrocarburi BIOCHIMICA <ul style="list-style-type: none"> • Le biomolecole • Il metabolismo energetico dei carboidrati BIOTECNOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> • Dal DNA all'ingegneria genetica • Le applicazioni delle biotecnologie TETTONICA DELLE PLACCHE	

Materia	RELIGIONE CATTOLICA
Libri di testo	Z. Trenti, L. Maurizio, R. Romio L'ospite inatteso Ed. SEI VOL. Unico
Docente	Vita Rosamaria
Obiettivi disciplinari	
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <p>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>- Riconoscere caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia;</p> <p>- Cogliere l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace;</p> <p>- Individuare nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.</p>	<p style="text-align: center;">Capacità/Abilità</p> <p>-Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza.</p> <p>-Collegare la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.</p> <p>-Analizzare e interpretare correttamente testi biblici scelti.</p> <p>-Ricostruire, da un punto di vista storico e sociale, l'incontro del messaggio cristiano universale cristiano universale con le culture particolari;</p> <p>-Ricondurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico tecnologico a documenti biblici o religiosi che</p>

possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione.
-Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale.

ARGOMENTI

MODULO 1 “L’etica e i valori del Cristianesimo.”

MODULO 2”L’etica delle relazioni”

MODULO 3 “L’etica della vita.”

Materia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libri di testo	Paola Pains e Massimo Lambertini, TRAINING 4 LIFE Per le scuole superiori
Docente	Salvatore Cicchirillo
Obiettivi disciplinari	

<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possedere competenze adeguate alle proprie capacità motorie. - Possedere competenze sulle principali tecniche delle discipline sportive praticate. - Possedere competenze sull'apparato locomotore e le sue principali funzioni - Assumere comportamenti in sicurezza per prevenire gli infortuni durante la pratica sportiva. 	<p>Capacità/Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper creare collegamenti tra l'aspetto teorico e quello pratico per comprendere come a partire dal movimento grezzo si arrivi al gesto sportivo perfettamente coordinato. - Saper organizzare un gioco di squadra e saperne rispettare le regole. -Saper riconoscere i benefici dell'attività fisica sui vari apparati dell'organismo. - Saper applicare alcune procedure di primo soccorso.
--	---

ARGOMENTI

<ul style="list-style-type: none"> -Esercizi di mobilità articolare; -Esercizi di coordinazione generale; -Esercizi di potenziamento generale; -Esercizi di destrezza; -Esercizi a carico naturale e a coppie. -Esercizi con piccoli attrezzi codificati e non codificati; .Esercizi in circuito con la palla; -Esercitazioni di tennis tavolo; -Esercitazioni all'aperto di pallavolo e di badminton; -Corse, salti, lanci, staffette; -Traumi sportivi, classificazione, prevenzione e cura: - Elementi di primo soccorso sportivo, BLS e BLSD; - Gioco Dama e Scacchi; - Gioco Pallavolo , Tennis tavolo, badminton e Calcio Balilla.
--

13. Obiettivi dell'azione didattico- educativa e strategie metodologiche adottate dal consiglio di classe per il loro raggiungimento

Sintesi del percorso formativo

Le attività didattiche si sono svolte in ossequio alle indicazioni contenute nella normativa vigente e coerentemente con la programmazione didattica, i criteri di verifica e di valutazione, la scansione temporale del calendario delle attività approvate dagli organi collegiali ai vari livelli. Il percorso formativo è stato abbastanza regolare per tutti gli studenti.

Obiettivi educativi	Strategie metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle persone • Rispetto delle strutture • Rispetto del Regolamento di Istituto e del patto di corresponsabilità • Sviluppo del senso di responsabilità sia individuale che collettiva (correttezza di comportamento durante le lezioni, le assemblee di classe e di Istituto e in tutti gli ambienti che la scuola mette a disposizione degli alunni) • Disponibilità alla collaborazione con i compagni • Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità europea • Sviluppo dell'autonomia critica e di giudizio 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare percorsi mirati a formare l'uomo e il cittadino ed educarlo ai valori della pace, della legalità, della libertà, dell'interculturalità • Progettare e realizzare percorsi formativi mirati a stimolare la ricerca e l'operatività.
Obiettivi didattici	Strategie metodologiche
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lavorare in modo autonomo • Capacità di analizzare, sintetizzare e interpretare i testi • Capacità di elaborare informazioni utilizzando modalità espositivo –espressive personalizzate • Capacità di individuare connessioni metodologiche tra la cultura umanistica e la cultura scientifica • Capacità di operare connessioni logiche ed argomentative • Capacità di utilizzare i linguaggi specifici • Capacità di operare collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari • Capacità critiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Problem–solving: valorizzazione della discussione e dell'argomentazione attraverso domande di tipo problematico volte ad incoraggiare la riflessione e il ragionamento. • Lezioni frontali, lezioni partecipate, lezioni-laboratorio, lavori di ricerca. • Costruzione di percorsi pluridisciplinari • Invito e guida all'approfondimento critico dei contenuti curriculari ed extracurriculari

Metodologie	
Problem solving	Studio autonomo
Learning by doing	Esercitazioni a coppie (peer tutoring)
Cooperative Learning	Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
Ricerca- azione	Lavori di produzione singoli o di gruppo
Attività laboratoriali	Lezione multimediale
Lezione partecipata	Metodologia CLIL

Modalità di verifica	
Risoluzione di esercizi	Autocorrezione
Prove strutturate	Colloquio
Prove semi strutturate	Esercitazione individuale

Prove non strutturate	Relazioni tecniche
Analisi e commenti/saggi brevi	Esercitazioni pratiche
Domande dal posto	

Strumenti
Libro di testo, dispense (anche on line), fotocopie, giornali e riviste (anche specialistiche), software specifici
Strumentazione didattica per esperienze di laboratorio
Laboratori, biblioteca, palestra
PC con connessione ad Internet, video proiettore, calcolatrice
Stage formativi, conferenze, seminari, cineforum, attività teatrale, materiale audiovisivo e software divulgativo e di simulazione ad integrazione dell'attività di laboratorio
Google- Meet per videoconferenze

14. Attività integrative ed extracurricolari

Asse dei linguaggi
2 ottobre: giornata in memoria di Ilaria Sollazzo
Intercultura
eTwinning
Certificazioni Cambridge B1
Certificazioni Cambridge B2
Mentoring PNRR
Giornata di accoglienza: lo sport che unisce
Progetto tornei di Natale
Quadri viventi
Olimpiadi d'Italiano

Asse matematico

Progetto Lauree Scientifiche di Statistica
--

Asse scientifico-tecnologico

Open day per l'orientamento in entrata
Attività di orientamento

Collaborazione con l'associazione Gianfrancesco Serio e Convegno sulla pace
Giorno della Memoria
Giorno del Ricordo
Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie
Progetto Cinema in classe
Safer Internet Day 6 febbraio
Giornata del rispetto" (20 gennaio)
Incontri con rappresentanti delle Forze dell'ordine e delle Istituzioni locali sulla tematica della legalità.
Incontri con rappresentanti della Polizia Stradale e/o Municipale sulla sicurezza stradale.
Incontro con rappresentanti delle forze dell'ordine sui pericoli della Rete e sul rischio di commissione dei reati.
Incontri con Associazioni di zona (Centro di accoglienza "L'Ulivo") sulla tematica delle dipendenze.

15. Simulazioni prove d'esame

Prima prova – Italiano	20 Maggio 2025
Seconda prova – Latino	27 Maggio 2025
Prova orale	Giugno 2025

16.GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI

CANDIDATO: _____ CLASSE _____

	A	B	C	D	E	F
Punt.	Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	Coesione e coerenza testuale	Ricchezza e padronanza lessicale	Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
3	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
4	Alcune difficoltà nell'individuazione del tema della traccia; povertà di idee; idee non collegate allo scopo prescelto	Scarsa argomentazione e difficoltà ad individuare un filo logico	Gravi inadeguatezze lessicali	Inadeguatezze grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura.	Conoscenze irrilevanti, riferimenti culturali insufficienti	Assenza di riflessioni personali
5	Presenza di idee non coerenti con lo scopo della traccia; testo non sufficientemente organizzato	Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione nell'argomentazione	Lessico semplice e generico	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; uso della punteggiatura non del tutto corretto.	Conoscenze parziali e modeste; scarsi i riferimenti al contesto culturale	Irrilevante impegno critico e mediocre capacità di comprensione e interpretazione delle problematiche e dei fatti
6	Aderenza complessiva alla traccia; presenza di informazioni organizzate in modo sufficiente e chiaro, essenziale.	Articolazione delle idee semplice e lineare ed adeguata	Controllo degli strumenti linguistici adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua	Forma grammaticale sostanzialmente corretta pur con alcune improprietà; uso della punteggiatura adeguato	Conoscenze essenziali, sommarî riferimenti al contesto storico e culturale	Spunti critici non pienamente sviluppati, poche riflessioni personali nell'interpretazione
7	Aderenza alla traccia sviluppata con discreta ricchezza di idee	Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie	Appropriato uso del sistema linguistico	Assenza di errori ortografici e morfosintattici e discreto l'uso della punteggiatura	Discrete conoscenze; opportuni riferimenti al contesto storico e culturale	Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale di rilievo
8	Aderenza completa alla traccia sviluppata con ricchezza di idee in un testo ben organizzato	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie	Appropriato uso del sistema linguistico ed efficace registro espressivo	Forma grammaticale corretta ed efficace uso della punteggiatura	Opportuni riferimenti al contesto storico e culturale; valide conoscenze degli argomenti trattati	Impegno critico e presenza di note personali e consapevole interpretazione dei fatti
9	Completa aderenza alla traccia sviluppata con chiarezza di idee, presenza di concetti importanti e argomentazioni valide in un testo ben organizzato	Buona coordinazione delle idee e dei fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Buona capacità di usare il sistema linguistico; efficace registro espressivo con l'uso di un lessico ricco.	Molto buona la padronanza della grammatica; uso pertinente della punteggiatura.	Conoscenza ampia ed articolata, valide argomentazioni e qualche spunto critico personale	Buon impianto critico, presenza di note personali e interpretazione originale dei fatti
10	Completa aderenza alla traccia sviluppata con chiarezza di idee, ricchezza di concetti e argomentazioni efficaci in un testo ben organizzato	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di un lessico ricco e originale	Uso sempre controllato della grammatica; uso di una punteggiatura espressiva, originale e molto pertinente.	Conoscenza ricca con precisi riferimenti al contesto storico e culturale, argomentazioni efficaci e capacità di interpretazione personale	Ottimo impianto critico dell'intero componimento; con dovizia di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.

INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO INDICATORI
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione del testo letterario	PUNTEGGIO INDICATORI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	
Completo sviluppo di tutte le richieste in modo quasi esauriente/pienamente esauriente	9- 10
Sviluppo delle richieste fondamentali sostanzialmente corretto/in modo corretto	7- 8
Sviluppo solo di alcune richieste in modo parziale e/o superficiale/ Sviluppo essenziale della consegna	5- 6
Sviluppo gravemente frammentario/frammentario e inesatto della consegna	3- 4
Consegna completamente disattesa / Estese parti del testo non sono state sviluppate o sono fuori traccia	1-2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	
I passaggi fondamentali del testo e dei suoi snodi tematici sono stati ben compresi e ben rielaborati /perfettamente compresi ed efficacemente rielaborati	9- 10
I passaggi fondamentali del testo sono stati discretamente/ correttamente compresi e rielaborati	7- 8
Sono stati colti i passaggi più importanti del testo, con poche incongruenze e/o omissioni /Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo	5- 6
Individuazione errata /confusa del messaggio del testo o di sue ampie parti	3- 4
Il testo è stato frainteso completamente tanto da pregiudicare la comprensione / Mancata individuazione dei passaggi fondamentali e del significato del testo	1-2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
Analisi delle componenti testuali completa/approfondita e motivata	9- 10
Analisi delle componenti testuali sostanzialmente/pienamente corretta	7- 8
Analisi delle componenti testuali superficiale e con alcune imprecisioni/ sufficiente	5- 6
Analisi delle componenti testuali carente e lacunosa in molti / alcuni aspetti	3- 4
Analisi delle componenti testuali completamente scorretta o inesistente/ Analisi delle componenti testuali gravemente scorretta	1-2
Interpretazione corretta e articolata del testo	
Interpretazione corretta, motivata del testo / e approfondita	9- 10
Interpretazione discretamente corretta e articolata / pertinente e corretta	7- 8
Interpretazione parzialmente /sufficientemente corretta e articolata	5- 6
Interpretazione gravemente lacunosa/ approssimativa e poco articolata	3- 4
L'approccio al testo letterario è privo di approcci interpretativi/ Interpretazione sostanzialmente fraintesa o del tutto errata	1- 2

Punteggio proposto _____/100

Punteggio assegnato _____/20

Voto assegnato _____/20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B : Analisi e produzione del testo argomentativo	PUNTEGGIO INDICATORI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
Ottima capacità di individuare collegamenti e argomentazioni e di rielaborare i contenuti / <i>includere quelle meno evidenti</i> , e di rielaborare i contenuti	9-10
<i>Discreta</i> capacità di individuare tesi, argomentazioni e contenuti portanti / <i>Buona</i> capacità di individuare la tesi, le argomentazioni e tutti i contenuti	7- 8
<i>Mediocre</i> capacità nell'individuare la tesi, colta nelle sue linee essenziali, con argomentazione <i>limitata</i> / <i>Sufficiente</i> capacità nell'individuare la tesi, colta nelle sue linee essenziali, con argomentazioni <i>semplici</i>	5- 6
Sono stati individuati solo <i>pochi/ alcuni</i> punti della tesi e dei concetti chiave ad essa connessi	3-4
La tesi non è stata individuata/ è stata fraintesa e i concetti espressi senza collegamento	1-2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	
Argomenti coerenti, informazioni ampie con riferimenti culturali corretti e congruenti / Argomenti coerenti e appropriati, informazioni ampie e articolate con riferimenti culturali corretti e congruenti	14- 15
Argomenti coerenti, buona articolazione dell'argomentazione con vari e adeguati riferimenti culturali, <i>approccio prevalentemente compilativo/ approccio sufficientemente personale</i>	12- 13
Argomenti nel complesso coerenti, sufficiente articolazione delle informazioni con <i>qualche</i> riferimento culturale / Argomenti coerenti, discreta articolazione delle informazioni con adeguati riferimenti culturali	10-11
Argomenti non sempre pertinenti <i>con scarse informazioni e argomentazione non sostenuta / con informazioni superficiali e scarsa argomentazione</i>	8-9
Argomenti non pertinenti, sostenuti da riferimenti culturali <i>scarsi/ incompleti</i> ma corretti	6-7
Argomentazione non pertinente e riferimenti culturali con <i>numerosi/ alcune/ sporadiche</i> inesattezze	3- 5
Argomentazione assente e riferimenti culturali assenti/ non pertinenti	1-2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	
Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale sul piano espositivo, mediante uso appropriato dei connettivi.	15
Percorso <i>ben articolato e pienamente coerente/ pienamente coerente ed efficace</i> anche mediante un corretto uso dei connettivi	13-14
Percorso che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> di tutti gli snodi e dei passaggi del testo con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi	11-12
Controllo <i>non sempre adeguato</i> del piano espositivo che dà conto in modo semplice solo dei passaggi logici essenziali /Controllo complessivamente sufficiente del piano espositivo con qualche imprecisione nelle connessioni logiche	9-10
Piano espositivo non sempre chiaro, che dà conto in modo <i>semplice/ articolato</i> solo dei passaggi tematici principali con varie imprecisioni nelle connessioni logiche	7-8
Piano espositivo poco chiaro e <i>diffuse/ ricorrenti/ alcune</i> incertezze nel sostenere il percorso con coerenza	4-6
Percorso del tutto <i>sconnesso/ alquanto incoerente/ sconnesso con nessi logici non sempre adeguati o presenti</i>	1-3

Punteggio proposto _____/100

Punteggio assegnato _____/20

Voto assegnato _____/20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C : Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	PUNTEGGIO INDICATORI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
Sviluppo della traccia ampio con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi/ Sviluppo della traccia completo e puntuale con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi	9- 10
Sviluppo della traccia adeguato con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi/ Sviluppo della traccia pertinente ed esaustivo con corretta titolazione e/o divisione in paragrafi	7- 8
Superficiale sviluppo della traccia con titolazione e divisione in paragrafi nel complesso coerente / Sufficiente sviluppo della traccia con titolazione e divisione in paragrafi nel complesso coerente	5- 6
Sviluppo insufficiente della traccia e assenza dell'eventuale titolazione e divisione in paragrafi / Sviluppo poco pertinente della traccia, con titolazione e articolazione in paragrafi imprecisa	3- 4
Richieste e indicazioni di lavoro completamente disattese/ Traccia completamente fraintesa e/o inadeguata articolazione in paragrafi e titolazione non coerente	1-2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
Esposizione ben articolata e rigorosa che ricorre con sicurezza ed efficacia a tutti gli strumenti testuali dell'organizzazione logica / Contenuti presentati in modo completo, lineare e ben articolato	15-14
Contenuti presentati in modo scorrevole e lineare /Contenuti presentati in modo completo, lineare e adeguatamente articolato	12 -13
Contenuti presentati in modo sufficientemente chiaro, ma con alcune imprecisioni/ Contenuti presentati in modo sufficientemente chiaro e scorrevole	10-11
Sviluppo non sempre chiaro dei contenuti / Contenuti esposti in modo elementare, ma chiaro	8-9
Esposizione elementare, che tende a giustapporre informazioni e affermazioni anziché sviluppare un discorso / Esposizione elementare con qualche incertezza nel suo sviluppo	6-7
Esposizione a tratti disordinata e non sempre coerente / con alcune incertezze anche gravi nel suo sviluppo / con molte incertezze anche gravi nel suo sviluppo	5-4-3
Esposizione caotica e incoerente / disordinata e incoerente	1-2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
Quadro culturale completo e approfondito, trattazione di taglio personale / Quadro culturale ampio e approfondito, trattazione di taglio personale con apporti critici di buon livello	14-15
Quadro culturale <i>essenziale / adeguato / completo</i> , trattazione di taglio personale	11 -13
Quadro culturale <i>essenziale / adeguato / completo</i> , approccio compilativo	8-10
<i>Quadro culturale sostanzialmente corretto ma ridotto / ma superficiale</i>	6 -7
<i>Quadro culturale approssimativo e lacunoso / approssimativo</i>	4-5
Quadro culturale <i>inesistente / fortemente inadeguato/ gravemente lacunoso</i>	1- 3

Punteggio proposto _____/100

Punteggio assegnato _____/20

Voto assegnato _____/20

17. Griglia di valutazione seconda prova- Latino

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 20esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>	
(1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a) Il testo è compreso nella sua interezza	3	6		
	b) Il testo è compreso adeguatamente	2,5	5		
	c) Il testo è compreso quasi adeguatamente	2,25	4,5		
	d) Il testo è compreso nella sua essenzialità	2	4		
	e) Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	1,5	3		
	f) Il testo è travisato completamente o è tradotto in minima parte	1	2		
	g) Il testo è tradotto erroneamente ed in minima parte	0,5	1		
(2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	a) Completa e puntuale	2	4		
	b) Soddisfacente con alcune imprecisioni	1,75	3,5		
	c) Soddisfacente con qualche errore ed alcune imprecisioni	1,5	3		
	d) Nell'insieme sufficiente	1,25	2,5		
	e) Incerta	1	2		
	f) Disorganica e frammentaria	0,75	1,5		
	g) Molto lacunosa	0,5	1		
(3) Comprensione del lessico specifico	a) Corretta ed appropriata	1,5	3		
	b) Con qualche improprietà lessicale	1,25	2,5		
	c) Approssimativa nel lessico	1	2		
	d) Inadeguata	0,5	1		
(4) Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	a) Corretta, appropriata, rielaborata	1,5	3		
	b) Generalmente corretta e appropriata	1,25	2,5		
	c) Elementare e spesso non corretta	1	2		
	d) Stentata ed approssimativa	0,5	1		
	e) Del tutto errata	0,25	0,5		
(5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	a) Risposte corrette, pertinenti e personali	2	4		
	b) Risposte complessivamente corrette	1,5	3		
	c) Risposte essenziali	1	2		
	d) Risposte incerte o frammentarie o parziali	0,5	1		
	e) Risposte non date o errate	0	0		

18. Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	PIGNATARO FRANCESCO GIUSEPPE	
INGLESE	ZACCO LIVIA	
LATINO	TROVATO GIOVANNI	
GRECO	TROVATO GIOVANNI	
STORIA	SANGIOVANNI ROBERTO	
FILOSOFIA	SANGIOVANNI ROBERTO	
MATEMATICA	MANDARANO ROSSELLA	
FISICA	MANDARANO ROSSELLA	
SCIENZE NATURALI	GIANQUITTO LUIGINA	
STORIA DELL'ARTE	PERRELLI LAURA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CICCHIRILLO SALVATORE	
RELIGIONE	VITA ROSAMARIA	

PRAIA A MARE, 13 maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Laura Tancredi